



BIBLIOTECA
PÚBLICA DE
GUADALAJARA

JUNIO

EN LA BIBLIOTECA

#25MARATÓNDCUENTOS

LA POESÍA ESTÁ EN LAS CALLES

25º MARATÓN
de los **CUENTOS**
17, 18 y 19 de JUNIO de 2016
GUADALAJARA

ORGANIZAN:

PATROCINAN:

www.maratondeloscuentos.org | #25MaratónCuentos

JUNIO EN LA BIBLIOTECA

L M X J V S D
1 2 3 4 5

6

COLOQUIO Y PRESENTACIÓN DEL LIBRO **CÓMO INFORMAR SOBRE LA VIOLENCIA MACHISTA**
19:30

7

#25MARATÓN CUENTOS **UN MARATÓN DE TUIITS**
19:00

8

CHARLA ENCUESTRO **JULIA NAVARRO**
19:00

9

10

PRESENTACIÓN PÚBLICA **PLATAFORMA DEL OBSERVATORIO CIUDADANO MUNICIPAL DE GUADALAJARA**
19:00

11

CUENTACUENTOS EN INGLÉS **STORY TIME: THE DRESSMAKER**
12:00

12

RECITAL DE POESÍA **LA POESÍA DE LOS SALMOS**
19:30

13

CINE DOCUMENTAL + DEBATE **VOCES DESDE LA TIERRA**
19:00

14

15

CINE DOCUMENTAL + DEBATE **HIJA DE LA LAGUNA**
19:00

16

17

18

19



20

21

CORTOMETRAJES **REFUGIADOS**
19:00

22

23

24

25

26

27

CINE EN FRANCÉS CON SUBTÍTULOS EN FRANCÉS **LES BEAUX JOURS** 17.45

28

29

30

PROGRAMACIÓN CULTURAL

6 JUNIO, 19:30

COLOQUIO Y PRESENTACIÓN DEL LIBRO

CÓMO INFORMAR SOBRE LA VIOLENCIA MACHISTA

Los asesinatos de mujeres a manos de hombres con los que tienen un vínculo no están tratados de forma proporcionada a su gravedad en los medios de comunicación. Cada año, como media, sesenta hombres asesinan a sesenta mujeres, siendo la violencia machista la primera causa de muerte violenta en España. Sin embargo, los medios de comunicación, en términos generales, no otorgan a este hecho el tratamiento informativo adecuado y exhaustivo que merece. La violencia de género son los asesinatos de mujeres, pero no solo, antes del crimen hay violencia psicológica, humillación, insultos, golpes y miedo, que en muy pocos casos son contados por los medios de comunicación. Elegir las palabras adecuadas, las imágenes que mejor informen, ofrecer testimonios de expertos, evitar lo morboso, no tratar los crímenes machistas como si fueran sucesos es tarea de los periodistas.

Participarán en el acto tanto el autor, el periodista **José María Calleja** como la Directora del Instituto de la Mujer de Castilla-La Mancha, **Araceli Martínez** que presentará al mismo.

Organiza: [Arrebol Guadalajara](#)

7 JUNIO, 19:00

TALLER DE INICIACIÓN A TWITTER

UN MARATÓN DE TUIITS

El Maratón de los Cuentos de Guadalajara estrena, en la edición de este año, como novedad un Maratón de Redes Sociales en Twitter. Abierto como siempre a nuevos retos, incluso se intentará que el hashtag **#25MaratónCuentos** sea 'trending topic' en algún momento de las 46 horas de la cita guadalajareña. Para ello, es necesario que mucha gente distinta esté hablando y compartiendo información durante esos días con nuestro hashtag **#25MaratónCuentos**.

Con ese motivo, la biblioteca te propone este Taller de iniciación a Twitter, en el que podremos obtener unas nociones básicas acerca de esta red social para que cualquier persona pueda contribuir.

En el taller a darse de alta en twitter, divulgar contenidos, seguir a otros, retuitear,... Además podremos emplear los conocimientos adquiridos de forma directa contribuyendo a esta iniciativa en el marco del Maratón. Para ello aprenderemos a seguir a la cuenta del Maratón, a subir contenidos durante el Maratón,... Como adelanto, algunas propuestas de contenido para generar en torno a esta etiqueta: fotografías del evento, microcuentos, versos (ya que el tema de este año es La poesía anda por las calles), felicitaciones por los 25 años de



maratones o comentarios sobre las diferentes actuaciones de los artistas participantes...

Es una ocasión estupenda tanto para aquellos que ni siquiera usen twitter todavía como para los que lo utilicen habitualmente.

Para poder seguir el taller, es imprescindible traer cada uno su propio Smartphone o Tablet. No es necesaria inscripción previa.

EL MARATÓN DE LOS CUENTOS, POR PRIMERA VEZ, EN VERSIÓN TWITTER

Desde la cuenta oficial del Seminario de Literatura, @MaratonCuentosG se podrá seguir en tiempo real la actividad del Maratón durante sus 46 horas ininterrumpidas noche y día, tanto en el escenario principal como en el resto de escenarios de la ciudad con las actividades de la programación paralela. Un equipo de más de una decena de 'community managers' voluntarios hará turnos para animar noche y día este nuevo maratón. Los internautas podrán interactuar enviando sus propios tuits con la etiqueta #25MaratónCuentos

Si deseas formar parte del equipo de "reporteros tuiteros" que retransmitirá en Twitter las 46 horas del Maratón de los Cuentos puedes escribir a:
prensa.maratoncuentos@gmail.com



8 JUNIO, MIÉRCOLES. 19.00

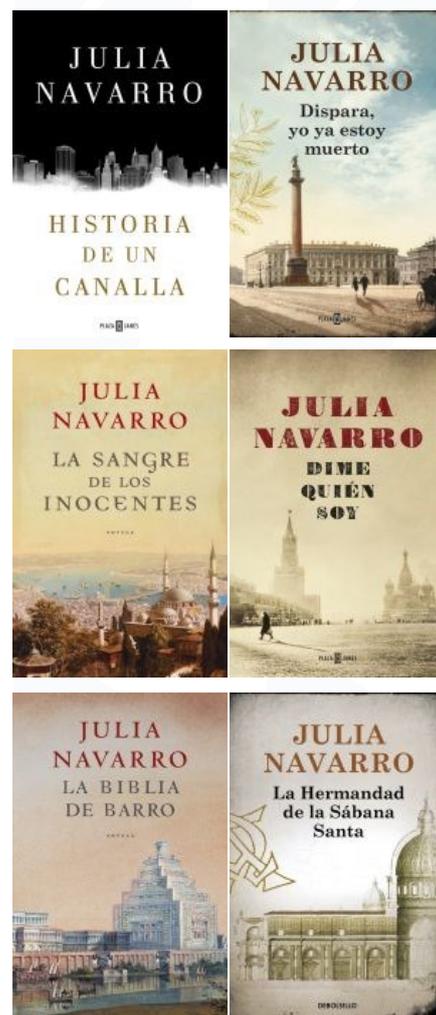
CHARLA ENCUESTRO **JULIA NAVARRO**

La Biblioteca Pública recibe la visita de la escritora Julia Navarro, que compartirá una charla coloquio con sus muchos lectores. Una oportunidad única de conversar con la autora que ha conseguido llegar a millones de lectores en todo el mundo, con traducciones en más de treinta países.

Julia Navarro (julianavarro.es) es la autora de La hermandad de la sábana santa, La biblia de barro, Dime

quién soy, o Dispara, yo ya estoy muerto, entre otras, además de Historia de un canalla, su última novela, que viene a presentarnos. Como es habitual, aunque la charla coloquio con la escritora se centre en esta última novela, un audaz cambio de registro en el que Julia Navarro disecciona la ambición, la codicia y el egoísmo del ser humano, la idea es que podamos conversar con ella a lo largo del encuentro sobre cualquier otro de sus títulos sobre el que se quiera satisfacer alguna curiosidad o comentar algún aspecto.

Este encuentro está organizado en colaboración con la Librería Lúa, la editorial Plaza y Janés y la Asociación de Amigos de la Biblioteca. Entrada libre hasta completar aforo.



10 JUNIO. 19:00

PRESENTACIÓN PÚBLICA

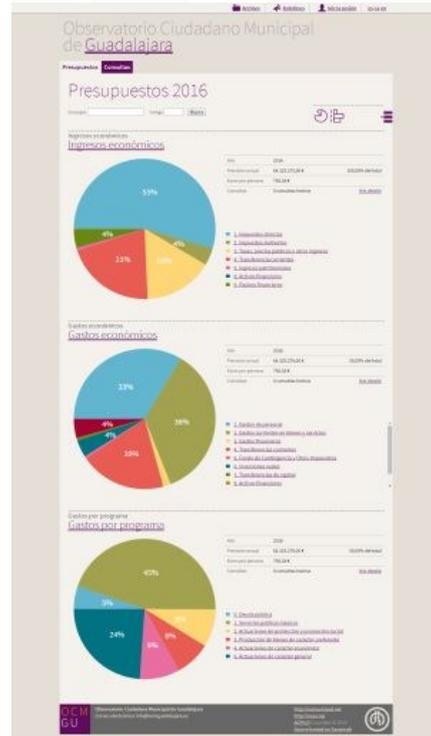
PLATAFORMA DEL OBSERVATORIO CIUDADANO MUNICIPAL DE GUADALAJARA

A los OCM (Observatorio Ciudadano Municipal) los consideramos útiles para impulsar las auditorías ciudadanas municipales porque potencian el control desde la base, desde la ciudadanía en definitiva, especialmente en temas presupuestarios y de deuda pública. Una entidad permanente gestionada desde la ciudadanía para la ciudadanía que permite interactuar de manera pública con la administración, que facilita un proceso de participación ciudadana para evaluar y cuestionar las cuentas públicas de nuestro ayuntamiento.

Más información en <http://ocmguadalajara.es/>

Presentan: **Teresa Díaz, Basilio Rodríguez y Mamen Sánchez.**

Salón de actos. Entrada libre hasta completar aforo.

**10 JUNIO, VIERNES. 19.30**

RECITAL DE POESÍA (RECITACIÓN, CANTO E INSTRUMENTAL)

LA POESÍA DE LOS SALMOS

Disfrutaremos de una breve introducción a la poesía bíblica hebrea de los salmos, seguida por algunas recitaciones de los salmos, tanto bíblicos como modernos, en hebreo y en castellano, intercalado con varios salmos cantados.

Organiza: Club de la Biblia.

Patio central. Entrada libre hasta completar aforo.

11 JUNIO, SÁBADO. 12:00

CUENTACUENTOS EN INGLÉS

STORY TIME: THE DRESSMAKER

Dottie se está haciendo mayor y no tiene tiempo de hacer todas las tareas de su modistería. Sophie quiere ayudarla, ¿pero conseguirá coser todos los vestidos de Dottie?

Organiza: Kid&Us Guadalajara

Salón de actos. Entrada libre hasta completar aforo

Recomendado para niños y niñas a partir de 2 años



13 JUNIO, LUNES. 19:00

CINE DOCUMENTAL + DEBATE

VOCES DESDE LA TIERRA

Colombia es el segundo país del mundo en número de desplazados internos. Las causas directas de estos desplazamientos forzados son las amenazas contra la vida, los asesinatos, las masacres y los enfrentamientos armados. Pero detrás, se hayan también los intereses por la tierra, los macroproyectos industriales de empresas nacionales y extranjeras y la impunidad que cobija a los autores de violaciones de derechos humanos.

Presenta: **Natalia Díaz**, guionista y directora de cine y documental. Profesora de guión y documental en escuelas internacionales de cine y comunicación, desde hace más de 30 años, ha viajado y vivido en diferentes países de Europa, América, África, Oriente Próximo y Asia Central.



15 JUNIO, MIÉRCOLES. 19:00

CINE DOCUMENTAL + DEBATE

HIJA DE LA LAGUNA

Nélida es una mujer de los Andes que habla con los espíritus del agua. El hallazgo de un yacimiento de oro amenaza con destruir la laguna que ella considera su madre. Para evitarlo, Nélida se suma a la lucha de los campesinos de la zona que temen quedarse sin agua, enfrentándolos a la minera de oro más grande de Sudamérica.

La película ha sido estrenada recientemente en España con gran éxito de público. [Más información.](#)

Organiza: [AIETI](#) (Asociación de Investigación y Especialización sobre Temas Latinoamericanos)



<http://hijadelalaguna.pe/>

MONUCUENTOS

Monumentos que, una vez al año, quedan encuentados.

Una vez más, la narración oral llegará de la mano de contadores y artistas profesionales a diferentes **monumentos de la ciudad**, con una decena de 'monucuentos'. Las entradas, hasta completar aforo, se pueden adquirir en cada punto de representación desde media hora antes de cada sesión.

Viernes 17 de junio

19.00 Palacio de Dávalos (Biblioteca). **RODORÍN. Cachivaches de la A a la H.** Público familiar, a partir de cinco años.

20.00 Cripta de San Francisco. **JOSÉ ANTONIO ALONSO. Romances Cantados.**

Sábado 18 de junio

11.00 Palacio de Dávalos (Biblioteca). **OSWALDO. Coró-cocó.** Público familiar. A partir de tres años.

11.00 Capilla Luis de Lucena: **VICTORIA GULLÓN. Romances.** Público adulto

12.00 Palacio Mendoza (Liceo Caracense) **PEP BRUNO. De mi mochila traigo palabras.** Público familiar

12.00 Palacio Provincial (Diputación): **PRIMIGENIUS. Cucutrás.** Para bebés de 0 a 3 años acompañados por un adulto

12.00 Museo Sobrino. **ESTRELLA ORTIZ y ELENA REVUELTA. Puntuaciones.** Público adulto

13.00 Palacio de Dávalos (Biblioteca). **OSWALDO. Coró-cocó.** Público familiar

13.00 Palacio de la Cotilla. Salón Chino. **DANI ORVIZ. Slam Poetry.** Público Joven y Adulto

13.00 Casino Principal. Calle Mayor. **ANTONIO RUBIO. Cuentos conversos.** Público familiar

Entradas, hasta completar aforo, en cada monucuento media hora antes de la sesión.

XIX FESTIVAL DE NARRACIÓN ORAL

El Festival de Narración Oral contará este año con cinco actuaciones –una más de la habitual– en el **Teatro Moderno**, el sábado por la tarde entre las cinco de la tarde y las diez de la noche. Todas las actuaciones están relacionadas con la poesía oral en sus modalidades tradicionales o modernas. Cada espectáculo cuesta 4 euros y las entradas pueden obtenerse antes de cada actuación, desde las 16:00 horas.

Sábado 18 de junio

17:00 FRANK T. Los negros también iremos a la luna. Frank-T es un rapero nacido en Zaire pero que vive en Torrejón de Ardoz, comenzó con El Club de los Poetas Violentos y ha desarrollado una extensa carrera en solitario con siete trabajos editados en los últimos veinte años. Es también locutor radiofónico y productor musical y ofrecerá una sesión de hip-hop con una selección de su repertorio y la presentación de su último trabajo, 'Los negros también iremos a la luna' (2016).

18:00 ENZO MINARELLI en Polipoesía. Fundador del movimiento poético de la polipoesía, surgido en Italia en los años ochenta, ofrece una exhibición de este método vanguardista consistente en desarrollar un mismo texto con diferentes expresiones artísticas como la mímica, la música o los juegos de palabras.

19:00 RAYDEN. Herido diario. Recital del poemario de este autor con sus composiciones divididas en las cuatro estaciones del año como "la caída de otoño y su golpe", "la hipotermia del invierno y su abrigo", "el deshielo, la ilusión y la alergia de la primavera" y "el verano y su despegue", mostrando así la faceta más poética del popular rapero de Alcalá de Henares.

20:00 ANDONI EGAÑA CON ALEXIS DÍAZ-PIMIENTA. El bertsolari tetracampeón nacional de la máxima competición de esta disciplina vasca que se celebra cada cuatro años, realizará una exhibición de improvisación poética con traducción al castellano. En la segunda mitad del espectáculo se medirá en un duelo de versos con el improvisador cubano Alexis Díaz-Pimienta, cruzando en un mismo escenario dos modalidades de poesía oral improvisada, bertsolarismo y repentismo.

21:00 LINDA WILLIAMSON. Riding with the Elfin Queen: Historias y baladas de Otro Mundo. Una selección de las baladas e historias tradicionales escocesas que contaban y cantaban allí por donde iban los viajeros del grupo nómada de los 'tinkers',

NARRADORES INAUDITOS

Nunca oídos hasta ahora en Guadalajara

Una vez más, el público de Guadalajara tendrá la oportunidad de ver por vez primera a un grupo de narradores 'inauditos' en una sesión conjunta en el patio del **Liceo Caracense**, con un espacio de 20 minutos para cada uno de ellos y con entrada libre hasta completar aforo. Después de una selección por parte de la organización a partir de 43 aspirantes de todo el país, Francia y Portugal, se subirán a este escenario a partir de las 19:00 horas y en ese orden seis narradores profesionales:

Viernes 17 de junio

19.00 JESÚS BUIZA. Público familiar

19.25. PINGÜI. Público familiar

19.50 ANA TITIRI-CUENTO. Público familiar

20.15 PALOMA BAILANDIS. Público Adulto

20.40 LAURA VIRUMBRALES. Público adulto

21.05. ELIA TRALARÁ. Público Adulto

Palacio Mendoza (Liceo Caracense)
Entrada libre hasta completar aforo.

CONFERENCIAS

Sábado 18 de junio

10.45 Presentación del Proyecto seleccionado por Europa Creativa *La Poesía anda por las calles*. Biblioteca Cívica de Colgono Monsese. Centre des Arts du Récit, Museu Nacional de Arqueologia de Lisboa y Seminario de Literatura Infantil y Juvenil.

11.00 Conferencia *Poesía Oral en el Mediterraneo*. **MAXIMIANO TRAPERO**. Catedrático de la Universidad de Las Palmas y autor de Archivo de Literatura Oral de Canarias.

12.30 Mesa Redonda *Como se hace una ciudad de cuento*. Con la participación de **JESÚS SANZ**, antropólogo guadalajareño y profesor de la Universidad Complutense de Madrid; **JOSÉ MARÍA BRIS**, exalcalde de Guadalajara; **JORGE RIENDAS**, presidente del Colegio Oficial de Aparejadores, Arquitectos Técnicos e Ingenieros de Edificación de Guadalajara; **JOSÉ MANUEL PEDROSA**, filólogo y folklorista de la Universidad de Alcalá de Henares, **JESÚS DE ANDRÉS**. Director del Centro Asociado de la UNED en Guadalajara

Domingo 19 de junio

10.30 Presentación de libros. **MAMEN SOLANAS Y MARINA RUIZ**. *Vudú desde la habitación de al lado*. **ALEXIS DÍAZ PIMIENTA**. *Teoría de la improvisación poética*. **ESTRELLA ORTIZ**. *Contar con la poesía*. **BRUNO DE LA SALLE**. *Cartas a un joven narrador*.

11.45 Entrega del *Premio Caracola 2016 del Festival Atlántica* al **SEMINARIO DE LITERATURA** con motivo de la vigesimoquinta edición del Maratón de los Cuentos

12.00 Conferencia **JOSÉ CORREDOR MATHEOS**. Premio Nacional de Literatura 2005, Premio Nacional de Traducción 1984, Premio Boscán y miembro de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando.

EXPOSICIONES

ÉRASE QUE ASÍ ERA.

Museo de Guadalajara. Del 20 de mayo al 17 de julio. Hasta el 15 de junio, en horario de martes a sábado de 10:00 a 14:00 y de 16:00 a 19:00 horas. A partir del 16 de junio, en horario de mañana de 10:00 a 14:00, con posibilidad de visitas guiadas por las tardes previa reserva en el Seminario de Literatura. Durante el Maratón de 10.00 a 14.00 y de 18.00 a 22.00

25 AÑOS DE MARATÓN DE LOS CUENTOS. Biblioteca de Guadalajara. Comisaria: Maite Marina. Del 16 de junio al 30 de agosto. Viernes de 17 a 21:00 y sábado de 09:00 a 14:00 (terminado el Maratón, en el horario habitual de la Biblioteca).

TEO SERNA. POESÍA VISUAL. Iglesia de los Remedios. Del 17 al 24 de junio. En colaboración con la Universidad de Alcalá de Henares. Horario durante el Maratón de 10 a 14 y de 18 a 20.

LA MIRADA DEL CUENTO. Fotografías de Agustín Rodríguez Díez. Con la colaboración de la Asociación Madrileña de Narración Oral (MANO). Casino Principal. Calle Mayor.

PALABRA VIAJERA

Los cuentos salen de su Palacio

Los cuentos salen del Palacio para viajar hasta otros espacios de la ciudad, en ocho sesiones a cargo de narradores profesionales.

Viernes 17 de junio

10:00 LA CAPERUZA ROJA, en el Colegio Virgen del Amparo
11:00 CRISTINA VERBENA, en el Hospital General de Guadalajara
11:30 MARICUELA, en la Asociación de enfermos de Alzheimer
11:30 LA COMPAÑÍA DEL SACO, en la Residencia Los Olmos
12:00 PABLO ALBO, en el Centro Ocupacional Las Encinas

Sábado 18

11:00 TANIA MUÑOZ, Asociación para el Síndrome de Down
11:30 ISABEL TORRES, en el Instituto de Enfermedades Neurológicas
18:00 FILIBERTO CHAMORRO, en el CAMF

MARATÓN VIAJERO

Los cuentos van a 19 pueblos de Guadalajara

Un año más, los cuentos viajarán hasta diferentes municipios de la provincia en el 'Maratón Viajero'. La nómina de pueblos participantes sigue creciendo y serán 19 en esta edición, con la incorporación de Mondéjar y la reincorporación de Torrejón del Rey y Sacedón.

Jueves 9 CARMEN CONGUANTES, en Brihuega
ALICIA BULULÚ, en Horche
EMMA LÓPEZ, en Sigüenza
PAULA CARBALLEIRA, en Villanueva de la Torre

Viernes 10 PEP BRUNO y AUORARA MAROTO, en Azuqueca de Henares
ALICIA MERINO, en Cabanillas del Campo
BORRÓN Y CUENTONUEVO, en Chilocheches
ALICIA BULULÚ, en El Casar
PABLO ALBO, en Fontanar
PAULA CARBALLEIRA, en Humanes
GUILLERMO ALDAMA, en Sacedón
INÉS BENGOA, en Torrejón del Rey
EMMA LÓPEZ, en Tórtola
RAQUEL QUEIZÁS, en Yunquera de Henares

Sábado 11 de junio RAQUEL QUEIZÁS, en Quer
RAQUEL QUEIZÁS, en Yeves-Valdeluz

Jueves 16 de junio ANA GRIOTT, en Marchamalo
ALICIA MERINO, en Mondejar
CHARO JAULAR, en Torija

PROGRAMACIÓN DE CALLE

Como siempre, la sesión ininterrumpida de cuentos en el Infantado y la programación paralela en diversos espacios de la ciudad está acompañada de una ambientación de calle a cargo de artistas profesionales y asociaciones culturales.

VIERNES 17 DE JUNIO, POR LA TARDE:

16:30. Desfile de la comparsa de Gigantes y Cabezudos desde la Plaza de Santo Domingo hasta el Palacio del Infantado.

19:00. Pasacalles de dulzainas de la Escuela de Folklore de Diputación, desde la Plaza de Santo Domingo hasta el Palacio del Infantado.

19:00. Taller El Club de la Lana. El CRPSL de la Fundación Sociosanitaria de CLM invita a contar cuentos y charlar mientras se teje. Los participantes llevan sus propios materiales. Jardines del Palacio del Infantado.

19:00. Taller Cyrano de Poesía por un euro en los Jardines del Palacio del Infantado.

19:30. Espectáculo de títeres de Elisa Matallín: 'La ratita presumida', en los Jardines del Palacio del Infantado.

20:30. Función de teatro de calle en la plaza junto al Infantado para público infantil a cargo de la compañía Comando Teatral: '¡Ay, socorro, mamáita!'

21:00. Cuentacuentos de Carles G. Domingo y Josemari Carrere: 'Cervantes tenía mucho cuento', en la plaza junto al Palacio del Infantado.

21:30. Exhibición de 'slam poetry' en los Jardines del Palacio del Infantado: 'Nuevas voces en Guada - Spoken word'.

22:30. Concierto de música tradicional de Mayalde, junto a la Iglesia de los Remedios en la Plaza de los Caídos.

A partir de las 23:00. Coro poético y peripatético, en las inmediaciones del Palacio del Infantado.

SÁBADO 18 DE JUNIO:

19:00. Pasacalles de Huaja Malabares, desde la Plaza del Jardín hasta el Palacio del Infantado.

19:00 a 21:00. Libro Gigante que elaborarán los propios ciudadanos con ilustradores. Colabora en la organización El Rincón Lento. Plaza del Jardín.

19:00. Taller Cyrano de Poesía por un euro en los Jardines del Palacio del Infantado.

19:30. Batukada en la Plaza de los Caídos.

19:30. Chilecuenta: 'Sopladores y pequeños universos personales', en los Jardines del Palacio del Infantado.

20:00. Títeres de la Luna: 'El pollo Pepe', en los Jardines de Infantado.

20:00. Showmancero de Cádiz: 'Banda de tambores y cornetas'. Actuación de chirigota gaditana en los Jardines del Infantado.

20:00. Maratón de Música con alumnos del Conservatorio Profesional de Música Sebastián Durón en torno a la Iglesia de los Remedios.

20:00. Ruta turística guiada por la Guadalajara de los fantasmas, desde el Parque de San Roque. Asociación Provincial de Guías de Turismo de Guadalajara, Manuel Granado.

22:00. Nilynils: Espectáculo de música y malabares 'Glow show' en la plaza del Palacio del Infantado.

22:00. Rocío Segovia: 'Juana la Loca'. Actuación de chirigota gaditana en la Plaza del Palacio del Infantado.

22:30. Concierto taller de baile folk Akdeniz en los Jardines del Palacio del Infantado.

DOMINGO 19 DE JUNIO POR LA MAÑANA:

12:00. Chilecuenta: 'Sopladores y pequeños universos personales', en los Jardines del Palacio del Infantado.

PARA PARTICIPAR...

Hay muchas formas de participar en el Maratón de los Cuentos. La más habitual es **contar un cuento en el escenario principal del Palacio del Infantado**. Para pedir hora hay que escribir al mail inscripcionescuentos2016@gmail.com a partir del 18 de mayo o telefonar al número 650 785 721. Aquellos que quieran contar sin haber pasado por esta preinscripción pueden hacerlo de madrugada y en la Chimenea de los Cuentos de los Jardines del Infantado.

Pero hay también otras formas de participar en el Maratón...

- **Dibujar en el Maratón de Ilustración:** 949 885 229. El sábado por la mañana ilustran los niños de 8 a 13 años.
- Formar parte del equipo de "reporteros tuiteros" que retransmitirá en Twitter las 46 horas del Maratón de los Cuentos. Quien quiera integrarse en este maratón puede escribir a: prensa.maratoncuentos@gmail.com
- **Entradas para el Festival de Narración Oral en el Teatro Moderno:** a partir de las 16 horas del sábado y una hora antes de cada una de las cinco actuaciones.
- **Entradas para los Monocuentos:** media hora antes de cada actuación, en el propio monumento donde se desarrolla la actuación.
- **Pernoctaciones gratuitas en el Liceo Caracense:** los pases se entregan en Información, presentando copia de DNI a partir del viernes 17 a las 15:00 horas.
- **Seguir la actualidad del Maratón** en la web www.maratondeloscuentos.org y en las redes sociales: [@MaratonCuentosG](https://twitter.com/MaratonCuentosG) y www.facebook.com/pages/Maraton-de-C...
- **Reservas para la ruta guiada** de los fantasmas de Guadalajara, desde el 18 de mayo en el 949 885 229 y, una vez comenzado el Maratón, en la caseta de información y en el teléfono 695637 895.

El Maratón de los Cuentos vuelve a contar con la colaboración de asociaciones y entidades de Guadalajara como la **Agrupación Fotográfica de Guadalajara** para el maratón de fotografía; **Radio Arrebato** para el maratón radiofónico (volverá a emitirlo íntegramente, como desde la primera edición, tanto en 107.4 de FM como desde su página www.radioarrebato.net); la **Escuela de Arte**, cuyos alumnos vuelven a ser responsables de la decoración en el Palacio del Infantado tanto del escenario principal del Patio de los Leones como del zaguán; la **Biblioteca Pública de Guadalajara**, como coorganizadora del evento; las dos universidades implantadas en Guadalajara, la de Alcalá de Henares (UAH) y la UNED; así como el **Museo Provincial de Guadalajara**, el **Casino Principal**, el **Museo Municipal Francisco Sobrino**, el **Conservatorio Profesional de Música Sebastián Durón**; la **Asociación Provincial de Guías de Turismo de Guadalajara**, el **Centro de Rehabilitación Psicosocial y Laboral de la Fundación Sociosanitaria de Castilla-La Mancha**; la **Escuela Provincial de Folklore**, el **IES Liceo Caracense** y **Radioclub Alcarreño ARCA**.

La programación del maratón se está completando aún y puede cambiar. Consulta los detalles en <http://maratondeloscuentos.org>

17 JUNIO, VIERNES, 19:00

MONUCUENTOS CON RODORÍN

CACHIVACHES DE LA A A LA H

Jugar con las palabras. Introducir las en la pista del aire unas detrás de otras para que broten las historias. Éstas se ordenan por temas, reglas del juego, al azar o por cordial simpatía. Pasa lo mismo con los cachivaches que se aglomeran en el desván, depende que los ordenemos por brillos, por colores, por formas, por antigüedad o por tamaños.

Organiza: [Seminario de Literatura Infantil y Juvenil](#)
Salón de actos. Público familiar, a partir de cinco años. Entradas, hasta completar aforo, media hora antes de la sesión.



Rodorín. Imagen: Titirimundi

18 JUNIO, SÁBADO, 11:00 Y 13:00
MONUCUENTOS CON OSWALDO

CORÓ-COCÓ

CORO COCÓ es ritmo de cabo a coco y de coro a rabo.

Ritmo que mima la rima, rima que mece con ritmo.

¡Ritmo! De un teléfono y su oreja,
de una bota que se ata, una rana y una oveja.

¡Ritmo! De un zoológico en las manos,
el cantar de un ukelele y elefantes africanos.

¡Ritmo! De un pollo que pica poco,
de la rifa de un canario y el trabalenguas del coco.

¡Ritmo! De ilustraciones sonoras,
cinco canciones de siempre y pelotas voladoras.

¡Ritmo! De un payaso equilibrista,
una orquesta de gallinas y una sombrilla cuentista.

¡Ritmo! Un acordeón a mano,
cuatro tambores a máquina y campanillas mecánicas.

¡Ritmo! Del mar de aquí para allá.
El coro que cacarea y un barquito... que se va.

Poesía y canción para niños y niñas al ritmo de
autómatas musicales



Organiza: [Seminario de Literatura Infantil y Juvenil](#)
Salón de actos. Público familiar, a partir de tres años. Entradas, hasta completar aforo, media hora antes de la sesión.

DEL 30 DE MAYO AL 15 DE JUNIO

EXPOSICIÓN SALA INFANTIL

TALLER DE PLÁSTICA Y CREATIVIDAD DEL C.P. RÍO TAJO

Exposición de los trabajos realizados por los alumnos/as del taller de plástica y creatividad del C.P. Río Tajo de Guadalajara.

Profesora **Belén Morata**.



21 JUNIO, 19:00

CORTOMETRAJES

REFUGIADOS

Todos los años para la semana del 20 de junio, **Día Mundial del Refugiado**, Accem prepara un programa de actividades para mostrar, explicar y transmitir la realidad de las personas refugiadas y desplazadas en el mundo. Este año, entre otras actividades, queremos compartir con nuestros vecinos y vecinas de Guadalajara la proyección de los cortos ganadores de las distintas ediciones del “**Concurso de Cortometrajes: Refugiados**”

Se trata de un momento para volver la mirada sobre los millones de personas refugiadas en el mundo, aquellas obligadas a abandonar su lugar de origen o residencia por ser perseguidas por causa de su raza, sexo, religión, nacionalidad, opinión política o pertenencia a un grupo social determinado.

Organiza: ACCEM Guadalajara

Salón de actos. Entrada libre hasta completar aforo

27 JUNIO, LUNES, 17.45

CINE EN FRANCÉS CON SUBTÍTULOS EN FRANCÉS

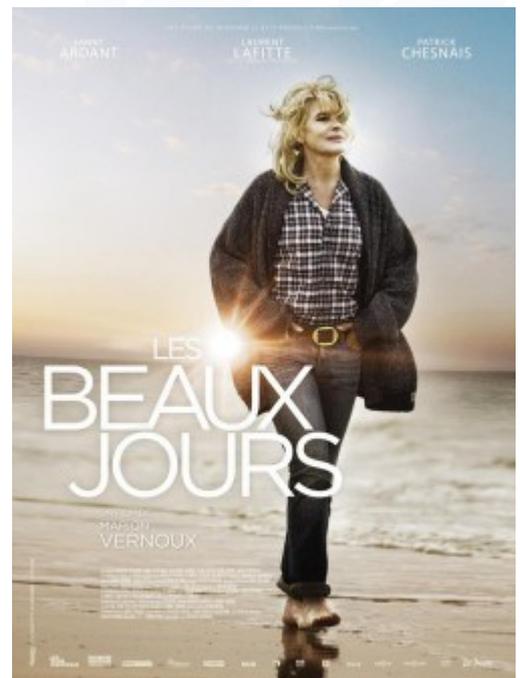
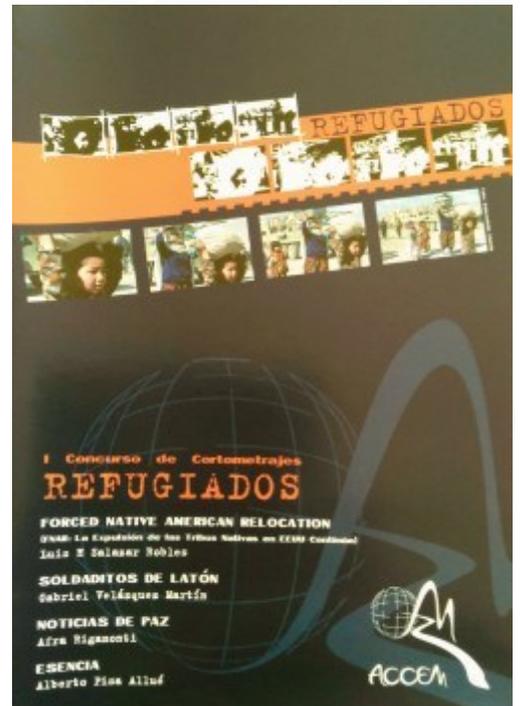
LES BEAUX JOURS

Recién cumplidos los 60 y atrapada en un matrimonio aburrido, la jubilación se le hace muy complicada a Caroline. Ahora solo tiene tiempo libre, sin saber qué hacer con él. Cuando se acerca a un centro ocupacional, conoce a uno de los instructores y algo en su vida semidormida despierta. De nuevo la pasión le hace reencontrarse consigo misma, pero al mismo tiempo podría destruir todo lo que ha conseguido hasta ahora, incluido a su fiel esposo. Esta será para ella una nueva juventud, sus “días felices”, pero ¿a qué precio se consigue esa felicidad?

Organiza: Club de lectura en francés.

Salón de actos. Entrada libre hasta completar aforo

Con la colaboración del Institut Français.


**INSTITUT
FRANÇAIS**


DEL 1 AL 15 DE JUNIO

GALERÍA DE EXPOSICIONES DE LA SEGUNDA PLANTA

MYRIAM LE BORGNE

La obra de Myriam Le Borgne podría definirse como "pictoescultura"; mezcla de múltiples y diversos materiales reciclados y cubiertos de pintura acrílica que se funden con el soporte creando texturas naturales, cuasi selváticas, desgarradas y salvajes donde a veces moran pequeños personajes esculpidos, semi ocultos en medio de un entresijo de hilos, arellas, papeles, pastas plásticas y demás elementos del cuadro.

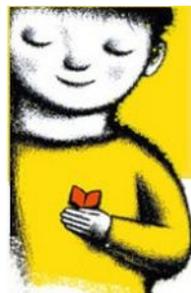
El afán por dar una dimensión escultórica a su obra pictórica, le lleva poco a poco hacia la escultura, encerrando sus pequeños personajes en cajitas al igual que hacen los niños con sus tesoros escondidos o encaramándolos en raíces y ramas.

**DEL 16 DE JUNIO AL 30 DE AGOSTO**

DIFERENTES ESPACIOS DE LA BIBLIOTECA

EXPOSICIÓN 25 MARATÓN DE LOS CUENTOS

La Biblioteca Pública del Estado en Guadalajara ha recogido la historia del Maratón en fotos, recortes de prensa, ilustraciones y objetos decorativos.

**CARTELES GANADORES DEL CONCURSO DEL MARATÓN**

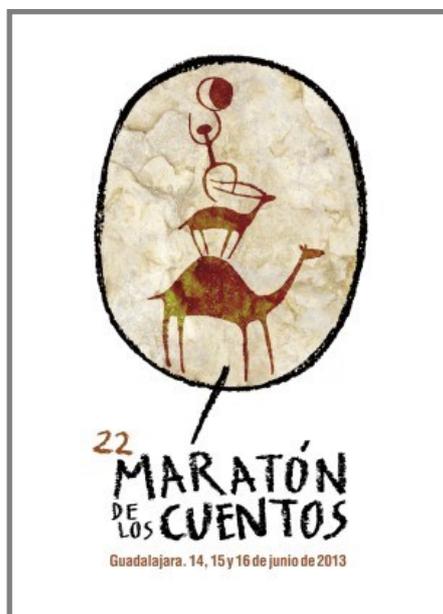
Galería de exposiciones de la segunda planta

AUTORES QUE PASARON POR EL MARATÓN DE LOS CUENTOS

Patio central

ILUSTRACIONES DEL MARATÓN DE ILUSTRACIÓN

Sala infantil



COORDINADORES DE CLUBES INFANTILES



Los clubes de lectura son el corazón de esta Biblioteca. Por ese motivo, hace ya muchos años en esta casa se planteó el acercar la lectura a los más pequeños mediante la puesta en marcha de clubes infantiles para todas las edades, de forma que pudieran encontrar un entorno lúdico en el que iniciar su camino como lectores e ir recorriéndolo paso a

paso desde los tres años hasta convertirse, si así lo desean, en lectores adultos.

Todos los clubes de lectura de la biblioteca funcionan gracias al esfuerzo de sus coordinadores y coordinadoras, que realizan su labor de forma voluntaria y desinteresada. Esta maravillosa tarea de hacerse cargo de un club de lectura tiene para la Biblioteca y para todos los niños y niñas que participan en ellos un valor incalculable.

Lamentablemente, por distintas circunstancias, varias de las coordinadoras de los clubes infantiles no podrán seguir haciéndose cargo de los clubes durante el curso 2016/17. Por ese motivo, **estamos buscando personas voluntarias que quieran coordinar un club de lectura infantil en la biblioteca**, ya que, en caso contrario, resultará inevitable que alguno de los clubes que han venido funcionando hasta ahora desaparezca el próximo año.

Para ser coordinador de un club de lectura infantil no es necesaria ninguna formación especial. De inicio, solamente se necesita un ingrediente: el de la **ilusión de transmitir a las chicos y chicas que se apunten al club el gusto por la lectura y por la cultura en general.**

RENOVACIONES

Durante el mes de junio estará abierto el periodo de renovación para todos los participantes en los grupos estables de la biblioteca.

Todos los miembros que formen parte de un:

- Club de lectura de adultos
- Club de lectura infantil
- Pequeteca
- Taller de escritura creativa
- Taller de poesía
- Club de debate

deberán renovar su inscripción **antes del próximo 30 de junio**. Podrán hacerlo a través del coordinador de su club antes de que terminen las reuniones de este año.

En todo caso, para que nadie se sienta perdido, procuramos que los nuevos coordinadores tengan apoyo, tanto por parte de los coordinadores con más experiencia, como a través de talleres gratuitos en los que se enseñan actividades para llevar a cabo dentro del club, se facilitan recursos, se aprende a contar cuentos,... En cuanto a horarios, procuraríamos adaptarnos a la disponibilidad de las personas voluntarias.

Lógicamente, en agradecimiento a ese compromiso, la Biblioteca da prioridad en el acceso a las diferentes actividades que se programan a lo largo del año - la Noche Mágica, los propios clubes,... - a los hijos e hijas de los coordinadores.

Las personas interesadas en esta propuesta pueden ponerse en contacto con la biblioteca por teléfono o en el correo bpgu.actividadescultu@jccm.es

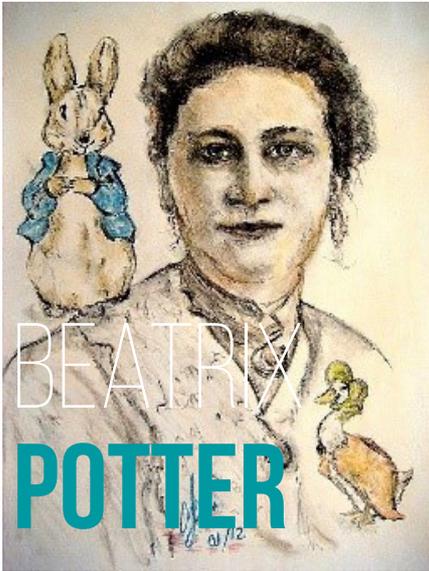
Si por algún motivo no fuera posible hacerlo de esa forma, habrá hojas de renovación disponibles en el mostrador principal de entrada para comunicar su deseo de continuar en el grupo el próximo año.

En caso de no confirmarse esta renovación, la plaza quedará vacante y podrá cubrirse con nuevas inscripciones.

NUEVAS INSCRIPCIONES

El plazo para nuevas inscripciones en todos los grupos donde existan vacantes se abrirá **el próximo mes de julio**.

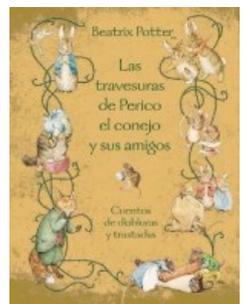
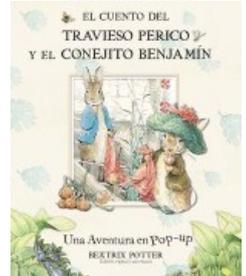
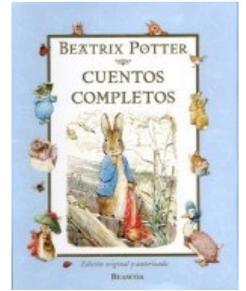
**LIBROS,
LIBROS,
LIBROS
Y
MUCHO MÁS**



Beatrix Potter, 2012, Olivia Waste

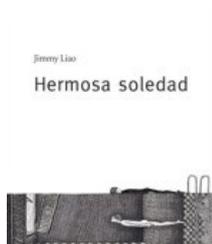
Beatrix Potter, nació en Londres en 1866. Creció en una familia de buena posición, victoriana y convencional, y aunque estaba destinada a convertirse en una esposa conformista, Beatrix Potter se reveló y logró alcanzar una vida independiente como intelectual y estudiosa de la naturaleza. Publicó su primer cuento en 1902, El cuento de Perico el conejo travieso, y fue tal el éxito, que no dejó de publicar hasta 1910 una media de dos cuentos ilustrados al año.

Los protagonistas absolutos de las historias de Beatrix Potter son los animales (conejos, ardillas, ratones, zorros...), pero se trata de animales personificados, a través de los cuales se reflejan los comportamientos y actitudes humanas. Las historias de sus relatos pertenecen al ámbito de la vida cotidiana: las travesuras de los pequeños conejos, las preocupaciones de los padres, los cambios que conlleva el crecimiento, los abusos de algunos, etc. En definitiva, los cuentos de Potter son historias tiernas, pero no ñoñas, en las que se mezclan fantasía y realidad, y en las que el paisaje y la vida rural tienen una importancia fundamental. ¡Seguro que harán las delicias de los más pequeños de la casa!



Jimmy Liao nació en Taipei en 1958. Comenzó trabajando en el mundo de la publicidad, pero tras recuperarse de una grave enfermedad que le obligó a estar un año aislado, su vida dio un giro radical y en 1998 publicó sus dos primeros libros. Desde entonces se ha convertido en uno de los ilustradores más conocidos en todo el mundo.

Sus trabajos, de extremada delicadeza, combinan diversas formas narrativas con ilustraciones oníricas y poéticas. En las historias de Liao los protagonistas parten de una situación adversa, la cual consiguen superar o, al menos, sobrellevar, gracias a la capacidad transformadora y curativa de la imaginación. Gran parte de sus libros, a pesar de su apariencia infantil, están destinados al público juvenil y adulto.



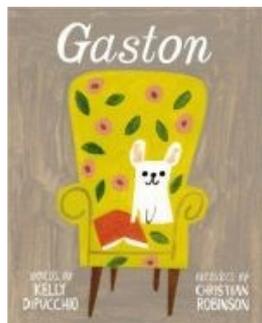


EL MENINO : UNA HISTORIA BASADA EN HECHOS REALES

Isol
Océano Travesía, 2015

La llegada del primer hijo es una de las vivencias que se experimenta con mayor intensidad en el seno de una familia; todo es extraño, quizá diferente a lo esperado, y toca empezar a ajustarse a los ritmos del nuevo miembro, en torno al cual comienzan a girar casi todos los momentos del día. El buen hacer de Isol transforma el asombro, el amor, la generosidad, la alegría, la bisoñez, el sacrificio y todos los sustantivos inherentes a la maternidad y la paternidad gozosas en una novela gráfica, que asimila el nacimiento del niño a la llegada a la Tierra de un ser procedente de otra galaxia

Cuentos infantiles-Familia

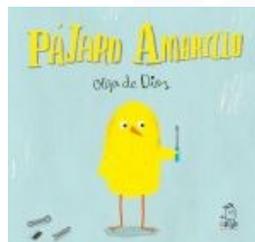


GASTÓN

Escrito por Kelly DiPucchio ; dibujos de Christian Robinson. Andana, 2014

Esta es la historia de cuatro cachorros: Fi-Fi, Fu-Fu, Oh-La-La y Gastón. Gastón se esfuerza mucho en aprender las lecciones de su madre para ser un perro elegante, como sus hermanas caniches. Pero un encuentro casual con una familia de cachorros les revelará que tal vez ha habido una confusión y aquel no es el mejor lugar para Gastón.

Cuentos infantiles-Valores

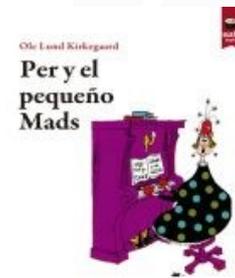


PÁJARO AMARILLO

Olga de Dios ; [colaboraciones, Lucía Alba Fernández ... et al.] Apila, 2015

Pájaro Amarillo es un cuento sobre el valor de compartir. Nos invita a cuidar el planeta en el que vivimos y a liberar nuestras ideas por el bien común.

Cuentos infantiles-Animales
Cuentos infantiles-Valores



PER Y EL PEQUEÑO MADS

Ole Lund Kirkegaard ; [traducción, Sushi Books]. Sushi Books, 2015

Per y el pequeño Mads pasan la mayor parte de su tiempo gastándole bromas al viejo Mikkel Paelg. Un día llega una niña nueva a la escuela y piensan en ella como nuevo objetivo de sus fechorías. Pero tal vez ella no se quede atrás.

Cuentos infantiles-Aventuras

PRIMEROS LECTORES

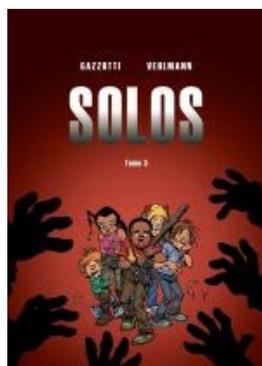


TANIA VAL DE LUMBRE

María Parr ; ilustraciones de Zuzanna Celej ; traducción de Cristina Gómez-Baggerthun. Madrid : Nordica Libros, 2015

Tania, vive en una granja con su padre, en el valle de Val de Lumbré. Su madre es científica y se pasa gran parte del año en Groenlandia investigando el deshielo de los polos. Es la única niña de todo el valle y es un terremoto. Es jovial, dicharachera, amante de la naturaleza y muy sociable. Su mejor amigo es su padrino, Gunnvald, que toca el violín y tiene 74 años. La llegada de una carta será el comienzo de varios cambios en su vida. Tania comprobará que el mundo de los adultos es más complicado de lo que ella pensaba

Novela de aventuras

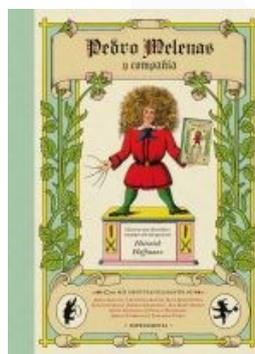


SOLOS. 3

Gazzotti, Vehlmann ; [traducción, Diego Álvarez]. Dibbuku, 2015

Perdidos en el Mundo de los Limbos y enfrentados a un peligro aterrador, cinco niños tendrán que aprender a luchar... SOLOS. El segundo tomo de Solos nos ofreció una explicación de lo que había ocurrido en Fortville. Pero... ¿Es cierto lo que descubren? ¿Por qué no pueden recordarlo? No os preocupéis, estamos a punto de encontrar muchas respuestas.

Cómic europeo



PEDRO MELENAS Y COMPAÑÍA : HISTORIAS MUY DIVERTIDAS Y AUN MÁS GRACIOSAS

Album original escrito y dibujado por Heinrich Hoffmann, seguido del homenaje de Amaia Arrazola, Eleonora Arroyo, Iban Barrenebea, Aitana Carrasco, Marco Chamorro, Ana Belén Franco, Elena Odriozola, Nicolai Troshinsky, Emilio Urberuaga y Fernando Vilela; prólogo y edición de Gustavo Puerta Leisse. El mapa del tesoro de Impedimenta, 2015

Álbumes



POR TI DARÉ MI VIDA

Elia Barceló. Edebé, 2015

Lessa y Ted están felices y enamorados. Su relación va viento en popa, y pronto podrán abandonar el orfanato en el que se han criado para dedicarse a la música y empezar a construir una vida juntos. No obstante, todo cambia cuando Ted sufre un fatal accidente que lo deja en coma. Ante esta situación, el mundo de Lessa, centrado en Ted —su única familia, su único amigo, su único todo—, se viene abajo. Cuando todo apunta a que Ted no va a sobrevivir, alguien ofrece a Lessa la solución idónea al problema. Claro que ese alguien no está dispuesto a ayudarla sin exigir algo a cambio...

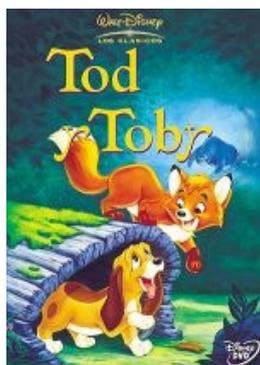
Libros de 12 a 14 años

GRANDES LECTORES

PELÍCULAS



PADDINGTON



TOD TOBY

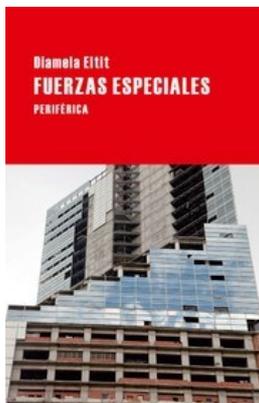


LOS MINIONS



PATRULLA CANINA

Pincha [aquí](#) para acceder al resto de novedades (o en versión [móvil](#))



FUERZAS ESPECIALES
Diamela Eltit
Periféricas, 2015

la protagonista es una prostituta anónima que trabaja en un ciber y que vive en los barrios marginales de un ambiente desolador y de desesperanza. Ella y el resto de los personajes viven con una angustia y un malestar constante, en una incertidumbre que no los deja vivir en paz. No hay ni una pizca de alegría en toda la novela. Nada de lo que el lector pueda agarrarse para sentir relajo. El escenario es un grupo de bloques de cuatro pisos que está sitiado por las fuerzas especiales de la policía. Todos los movimientos de los pobladores son seguidos por los ratos y los pacos, quienes cada cierto tiempo hacen operativos y se llevan habitantes de los bloques a punta de patadas y lumazos.



AL FINAL DE TODO

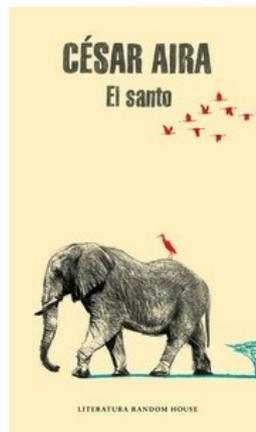
David Bergelson ; introducción y traducción del yiddish de Rhoda Henelde y Jacob Abecasis Xordica, 2015

Bergelson sitúa la trama en los agitados años de la decadencia del Imperio Ruso, un período de transición en el que la pequeña burguesía judía intenta en vano preservar su identidad cultural. El personaje central es Mirel Hurvits -comparado en ocasiones con madame Bovary de Gustave Flaubert-, una bella, triste, inteligente y extremadamente sensible mujer que se debate entre la tradición y la modernidad, la búsqueda de un sentido para su vida y el rechazo al rol femenino en la sociedad de la época.



EL LOCO DE LAS ROSAS /
Mohamed Chukri ; prólogo, Mohamed Berrada ; traducción del árabe, Rajae Boumediane El Metni Cabaret Voltaire, 2015

Escribo sobre las moscas de la sociedad. Donde hay moscas, hay algo podrido... Mohamed Chukri resume así su objetivo: devolver la palabra robada a las mujeres y a los hombres que viven amordazados por una sociedad que los margina.



EL SANTO

César Aira
Penguin Random House, 2015

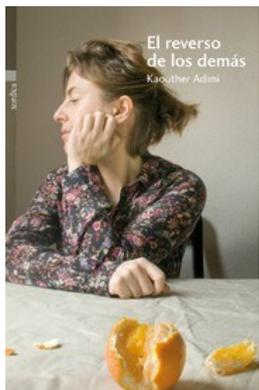
Durante la Edad Media, en una población de la costa catalana, vive un anciano monje que tras obrar unos cuantos milagros, se gana la devoción de todos los feligreses del mundo cristiano. Al final de su vida, decide marchar a su Italia natal. El abad y las autoridades, ante el miedo a perder la principal fuente de ingresos de la región, encargan su asesinato para conservar el cuerpo como sagrada reliquia. El azar o la Providencia conceden al monje la oportunidad de escapar de este destino, y se embarca en un viaje hacia el corazón de África.



COMO SI MASTICARAS PIEDRAS SOBREVIVIENDO AL PASADO EN BOSNIA

W.L. Tochman ; [traducción de katarzyna Olszewska Sonnenberg] Libros del K.O., 2015

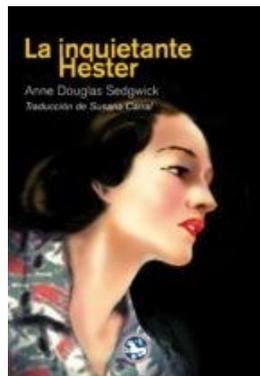
Después de la guerra de Bosnia, W. L. Tochman acompaña a la doctora forense Ewa Klonowski y a las familias de los desaparecidos en su silenciosa búsqueda de la verdad y escribió este delicado puzzle narrativo que trasciende la guerra de los Balcanes para convertirse en una reflexión universal sobre el duelo, la pérdida, el dolor, la vergüenza, la locura, el odio, el perdón y la imposibilidad de justicia mientras sigan existiendo desaparecidos



EL REVERSO DE LOS DEMÁS

Kaouther Adimi ; traducción de Aloma Rodríguez Xordica, 2015

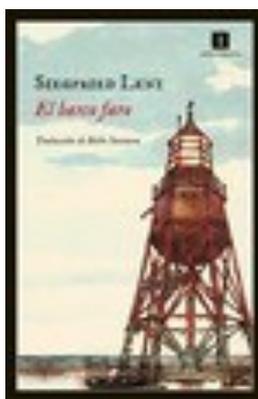
Argel. Adel y Yasmine son hermanos, de pequeños estaban unidos, han crecido y han cambiado y ya no se hablan. Se quieren y se temen en silencio. No hablan ni de su madre, siempre enfadada, ni de la hermana mayor, que ha vuelto a la casa familiar y pinta durante todo el día. Al pie del edificio, los vecinos sí hablan de ellos: son diferentes, demasiado guapos y quizá demasiado libres. La exuberancia de la ciudad parece reservada a los turistas. A los hermanos les agobia el corsé de la belleza, del inmovilismo y la miseria



LA INQUIETANTE HESTER

Anne Douglas Sedgwick ; traducción de Susana Carral Rey Lear, 2014

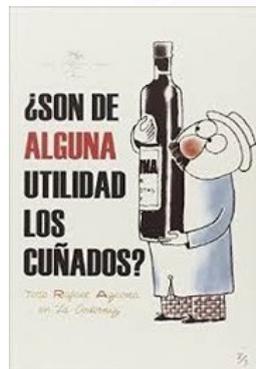
Viuda atractiva y culta, Monica Wilmott ha vivido exclusivamente para su único hijo, Clive, que ha acabado por convertirse en su mejor amigo y confidente. Solo la I Guerra Mundial ha logrado separarlos y, aunque él ha regresado sano y salvo, una extraña melancolía domina todos sus actos. Su madre duda si la causa obedece a las secuelas de la guerra o una inquietante mujer que su hijo ha conocido recientemente, Hester. La boda entre Clive y Hester convierte a las dos mujeres en rivales, situación que aún se agrava más con el nacimiento de Robin, el primer hijo de la pareja.



EL BARCO FARO : Y OTROS RELATOS

Siegfried Lenz ; traducción del alemán a cargo de Belén Santana Impedimenta, 2014

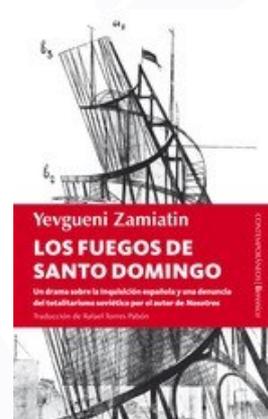
Han pasado nueve años desde el final de la segunda guerra mundial. Los tripulantes de un barco faro antinavíos, anclado en el mar Báltico, se preparan para afrontar su última guardia. Esa última noche, su paz se interrumpe. Freytag, el capitán del barco, permite subir a tres hombres cuya embarcación se ha averiado, y con ellos, un cargamento ilegal de armas. Los tres delincuentes, encabezados por un siniestro doctor de nombre Caspary, toman como rehenes a los tripulantes del barco faro.



¿SON DE ALGUNA UTILIDAD LOS CUÑADOS?, Y OTROS TEXTOS (1956-1958)

Rafael Azcona, con un prologo de Bernardo Sánchez Salas Pepitas de Calabaza : Fulgencio Pimentel, 2014

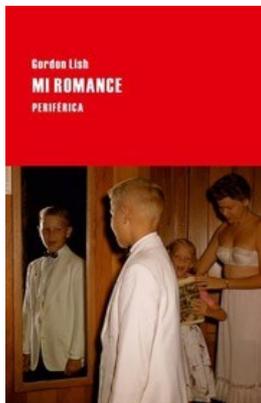
Incluye referencias bibliográficas. Un humor delicado y caustico a la vez electriza estas obras, en las que Azcona construye en ocasiones un mundo al reves siempre gamberro y siempre amable a la par que comparte con el lector sus divertidas obsesiones: Un humor, en el que se hacen patentes las lecturas de Jonathan Swift y de otros clásicos de la irreverencia, y que le permite asomarse a la realidad y, acompañado de una mirada incredula y unica, descubrir el deslumbrante brillo de una sociedad completamente gris.



LOS FUEGOS DE SANTO DOMINGO : DRAMA HISTÓRICO EN CUATRO ACTOS

Yevgueni Zamiatin ; traducción directa del ruso, Rafael Torres Pabón Berencie, 2014

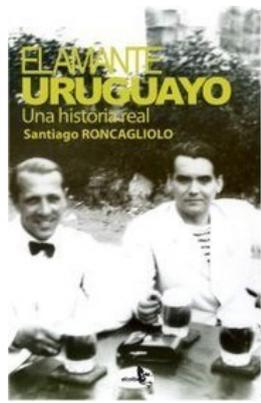
El drama sucede en Sevilla, a mediados del siglo XVI, cuando la Inquisición se lanza contra la escandalosa disidencia de los llamados uteranos y les aplica todos los rigores de su maquinaria por el simple hecho de manejar literatura reformista.



MI ROMANCE

Gordon Lish ; traducción de Juan Sebastián Cárdenas Periférica, 2014

Concebida como un monólogo improvisado por un escritor y editor excéntrico y misterioso llamado Gordon Lish, con sus libros y su sed de whisky a cuestas, Mi romance trata –más que de literatura y autores, más que de su ejercicio como famoso y controvertido editor, más incluso que de su psoriasis o sus ropas holgadas o sus posibles omances o su relación con el dinero– de la familia y de la vecindad de la muerte: dos de sus temas habituales



EL AMANTE URUGUAYO : UNA HISTORIA REAL

Santiago Roncagliolo Alcalá Grupo Editorial, 2012

Tras una monumental investigación por el Buenos Aires de los años treinta, la Guerra Civil Española y el París de la posguerra, Santiago Roncagliolo desvela la intimidad de los grandes genios del arte del siglo XX, mostrándonos sus celos, rivalidades, amores y miserias como nadie lo había hecho hasta ahora. Para ello, toma prestados los ojos del camaleónico Enrique Amorim: millonario y comunista, homosexual y casado, uruguayo y argentino, Amorim fue capaz de seducir a las mentes más deslumbrantes del siglo. Y con García Lorca en particular vivió una misteriosa historia de amor, un amor capaz de desafiar incluso a la muerte.



LA NOCHE Y EL MOMENTO

Claude-Prosper Jolyot de Crébillon ; traducción y diálogo final, Lydia Vázquez Jiménez Cabaret Voltaire, 2013

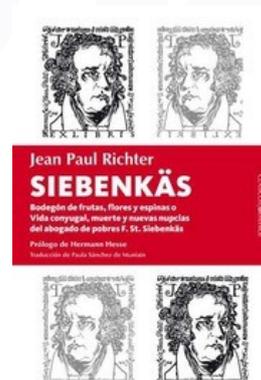
Crébillon sitúa a Cidalisa y Clitandro, una pareja de libertinos que se conocen y reconocen como tales, en una cama, espacio de la lid amorosa donde las subidas y bajadas de las cortinas - como telón escénico o incluso unas faldas femeninas- acompañan un combate retórico y corporal donde ambos, o ninguno, saldrán ganando



EN LA COCINA

Mónica Ali ; traducción de Eugenia Vázquez Nacarino Duomo, 2009

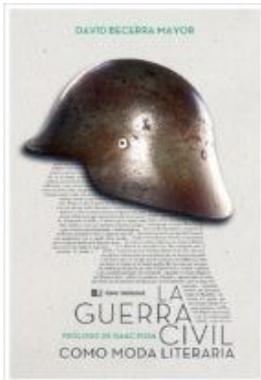
Gabriel, el chef del decadente Hotel Imperial, hace todo lo posible por armonizar los ingredientes explosivos de su cocina: las exigencias de una plantilla exuberante en nacionalidades, los sospechosos negocios de su jefe de sala, los mellifluidos requerimientos de su novia y las persistentes intimidaciones de sus socios le mantienen en un punto cercano a la ebullición. La muerte, solitaria y silenciosa, del ucraniano Yuri en su cocina parece romper su precario equilibrio. Además, para colmo aparece la seductora Lena, misteriosamente implicada en esa muerte



SIEBENKÄS : BODEGÓN DE FRUTAS, FLORES Y ESPINACAS O VIDA CONYUGAL, MUERTE Y NUEVAS NUPCIAS DEL ABOGADO DE POBRES F. ST. SIEBENKÄS EN LA VILLA DEL IMPERIO DE KUHSCHNAPPEL

Jean Paul Richter ; prólogo de Hermann Hesse ; traducción de Paula Sánchez de Muniain. Berenice, 2015

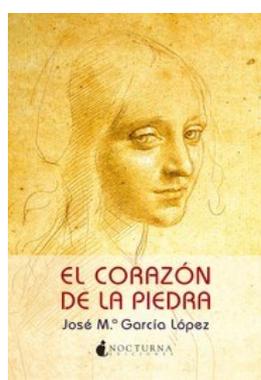
El abogado de pobres Siebenkas contrae matrimonio con la modista Lanette Egelkraut. Infelizmente casado, Siebenkas va a consultar a su amigo Leibgeber, que en realidad es su alter ego. Leibgeber convence Siebenkas para fingir su propia muerte a fin de comenzar una nueva vida. Siebenkas toma el consejo, y pronto conoce a la bella Natalie. Los dos, protagonista y doble, se enamoran y empiezan el camino hacia esa "boda después de la muerte" a que se alude en el título



LA GUERRA CIVIL COMO MODA LITERARIA

David Becerra Mayor Clave Intelectual, 2015

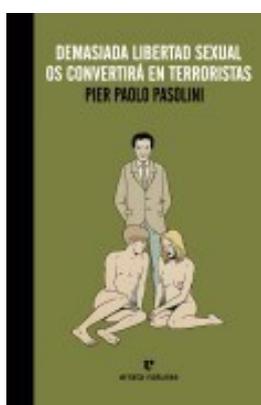
La obra propone un estudio riguroso de novelas que se limitan a usar la Guerra Civil como telón de fondo, escenario histórico atractivo y familiar para el lector español. Novelas que reproducen la versión franquista de la guerra civil, novelas que despolitizan y desideologizan la guerra, novelas históricas deshistorizadas o novelas que nos mueven a la reconciliación y delimitan una memoria de corto alcance, sin reparación ni justicia.



EL CORAZÓN DE LA PIEDRA

José M.ª García López Nocturna, 2014

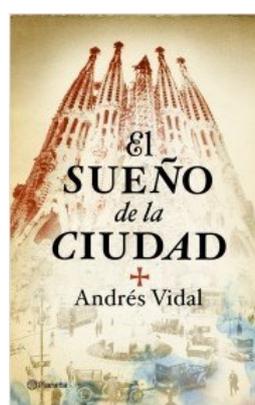
Ambientado en la Europa de las guerras de religión y la Leyenda Negra durante los reinados de Felipe II a Felipe IV, este retablo de quimeras y sombras retrata el poder y la gloria de personajes clave como el misterioso emperador Rodolfo II en su corte de alquimistas del castillo de Praga, artistas como Arcimboldo y Cervantes, leyendas como la del Golem o la Condesa Sangrienta y, por supuesto, las miserias y locuras de los Habsburgo con las especulaciones musicales y cabalísticas del momento



DEMASIADA LIBERTAD SEXUAL OS CONVERTIRÁ EN TERRORISTAS

Pier Paolo Pasolini; [traducción, Paula Caballero Sánchez y Miguel Ros Madrid : Errata Naturae, 2014

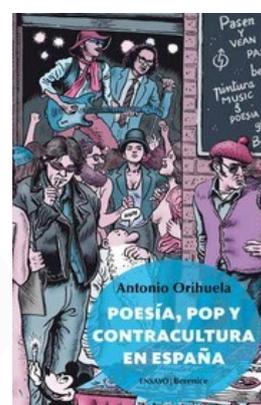
La presente antología se compone de un conjunto de textos que, atendiendo a su vitalidad intelectual, su alcance histórico y la belleza de su escritura, son de primer orden y dan cuenta del mejor Pasolini, crítico radical de nuestra cultura y ajeno a cualquier tipo de concesiones. En ellos se abordan temas fundamentales en la reflexión y la vivencia de este autor: la violencia y su extremo, la guerra; la educación, tal como se nos impone y tal como podría ser; eso que llamamos cultura, y la dialéctica crítica que ésta exige; la sociedad, siempre junto a la soledad de aquel que toma conciencia de su deriva; o la política, que para Pasolini no podía ser sino una estrategia de la resistencia.



EL SUEÑO DE LA CIUDAD

Andrés Vidal Círculo de Lectores, 2012

En la Barcelona convulsa de 1914, Dimas Navarro, hijo de inmigrantes, se niega a aceptar su destino como mecánico en las cocheras del tranvía. En su aspiración por escalar socialmente, logra ganarse la confianza de Ferran Jufresa, el ambicioso heredero de una de las familias de joyeros más importantes de la Ciudad Condal...



POESÍA, POP Y CONTRACULTURA EN ESPAÑA : POÉTICAS DE LA CULTURA DE MASAS EN EL TARDOFRANQUISMO Y LA TRANSICIÓN

Antonio Orihuela Berenice, 2013

Un repaso lleno de referencias sobre la contracultura en España entre 1962 y 1982. Y recorre su nómina con gran cantidad de nombres y movimientos en toda la geografía ibérica desde la poesía, la música popular, el cómic, las revistas, el cine, el retomado anarquismo, el movimiento homosexual, las tribus urbanas o las artes performativas y plásticas más provocadoras. ... Orihuela rastrea, desde una posición crítica, la capacidad de desactivación, fagocitación y travestismo del «estilo de vida» capitalista, llegado a España con el Tardofranquismo y la Transición; a la vez que reflexiona sobre el papel que jugaron las drogas y el control institucional sobre cualquier tipo de expresión cultural.

Pincha [aquí](#) para acceder al resto de novedades (o en versión [móvil](#))



Castilla-La Mancha

Consejería de
Educación, Cultura
y Deportes

AC

AGENDA CULTURAL

CASTILLA-LA MANCHA

<http://agendacultural.castillalamancha.es>

TODA LA CULTURA
DE CASTILLA-LA MANCHA

*¿Qué quieres
hacer hoy?*



BIBLIOTECA
PÚBLICA DE
GUADALAJARA

Biblioteca Pública del Estado en Guadalajara

Plaza Dávalos s/n 19001 Guadalajara

Teléfono: 949885225

Correo electrónico bpgu@jccm.es

www.bibliotecaspublicas.es/guadalajara