



**BIBLIOTECA
PÚBLICA DE
GUADALAJARA**

FEBRERO EN LA BIBLIOTECA

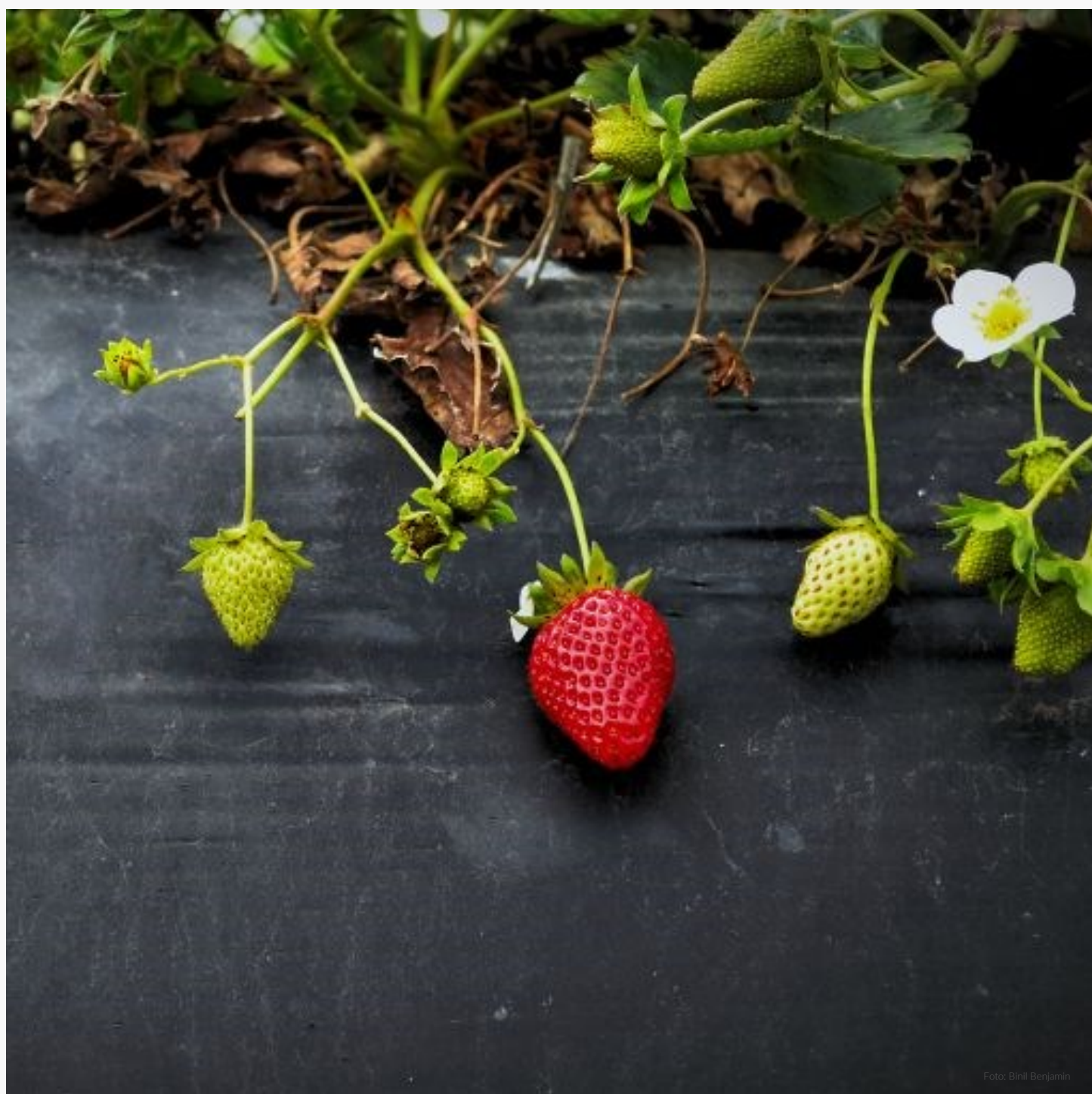


Foto: Binil Benjamin

FEBRERO EN LA BIBLIOTECA

L	M	X	J	V	S
1	2	3	4	5	6
8	9	10	11	12	13
	PROPUESTAS DE DINAMIZACIÓN CULTURAL Y SOCIAL DEL CASCO HISTÓRICO DE GUADALAJARA MESA DE TRABAJO 19:00H	EL DESARROLLO SOCIAL Y EMOCIONAL DEL NIÑO DE 0 A 3 AÑOS CONFERENCIA A CARGO DE MARTA BARCENILLAS 19:00H			ROTUNDIFOLIA Y LAS ISLAS DE PAPEL CUENTACUENTOS CON ESTRELLA ORTIZ 12:00 H.
15	16	17	18	19	20
	GUADALAJARA. MEMORIA DE LA CIUDAD (1850-1936) CONFERENCIA Y PROYECCIÓN DE IMÁGENES DE GUADALAJARA A CARGO DE JAVIER SOLANO 19:00 H.	UN SIGLO LARGO DE ARQUITECTURA INDUSTRIAL Y FERROVIARIA EN GUADALAJARA, DEL TRAZADO DE LA LÍNEA FÉRREA DE MZA A LA CENTRAL NUCLEAR DE ZORITA. CONFERENCIA A CARGO DE JOSÉ ANTONIO HERCE INÉS. CICLO SOBRE PATRIMONIO INDUSTRIAL DE GUADALAJARA 19:00 H.			ENCUENTRO PARA MEDITAR 12:30 H.
22	23	24	25	26	27
¿ES ESPAÑA UN ESTADO LAICO? SESIÓN ABIERTA DEL CLUB DE DEBATE 19:00 H.	¿CÓMO SE CREA EL DINERO? HACIA UN MODELO MÁS JUSTO CHARLA A CARGO ÁLVARO PERALES ECEIZA 19:30 H.			VILLACUENTOS SESIÓN ABIERTA DE CUENTOS 18:00H.	DEMOSTRACIÓN EN DIRECTO DE PINTURA A LA ACUARELA A CARGO DE MANUEL JIMÉNEZ SÁNCHEZ DE 11:00 A 14:00 H.
29					
EL INICIO DEL NACIONALISMO CATALÁN CONFERENCIA A CARGO DE D. FRANCISCO ARRIERO RANZ 19:00H.					

PROGRAMACIÓN CULTURAL

PROGRAMACIÓN CULTURAL

PROPUESTAS DE DINAMIZACIÓN CULTURAL Y SOCIAL DEL CASCO HISTÓRICO DE GUADALAJARA

MESA DE TRABAJO

9 DE FEBRERO, MARTES, A LAS 19:00H. SALÓN DE ACTOS.

Convocadas por Colegio de Arquitectos, Colegio de Ingeniero de Caminos, Puertos y Canales y Colegio de Aparejadores, con estas Mesas Redondas se pretenden establecer puentes de participación ciudadana sobre la Estrategia de Dinamización del Casco Antiguo aprobado recientemente por el Ayuntamiento de Guadalajara.



EL DESARROLLO SOCIAL Y EMOCIONAL DEL NIÑO DE 0 A 3 AÑOS

CONFERENCIA A CARGO DE MARTA BARCENILLAS

10 DE FEBRERO, MIÉRCOLES, A LAS 19:00H.
SALÓN DE ACTOS.

EL DESARROLLO SOCIAL Y EMOCIONAL en el niño supone el proceso por el cual éste construye su identidad, autoestima, y confianza en sí mismo y el mundo que le rodea. En este proceso el niño tiene que aprender a identificar y expresar sus propias emociones y a relacionarse con los demás comprendiendo también las emociones de los otros. Conocer cómo se produce el desarrollo de las habilidades sociales y emocionales, es decir, saber qué es lo esperable según la edad y

cada etapa evolutiva, nos permite saber cuáles son sus necesidades en este área. Nos ayuda a acompañarlo en el proceso, respetando su tiempo y características individuales, favoreciendo así su bienestar emocional actual y futuro. Pero también nos ofrece una herramienta para detectar de la manera más temprana posible, cualquier dificultad, con el objetivo de poder intervenir de la forma más rápida y eficaz.

En esta conferencia se va a realizar un repaso por las etapas evolutivas desde el nacimiento hasta los tres años en lo que se refiere a la interacción social y las habilidades emocionales. También se señalarán los signos de alarma y estrategias de observación para detectarlas.

Marta Barcenilla es licenciada en Psicología, Especialista en Atención Temprana y Logopedia. Amplia formación específica en evaluación y diagnóstico e intervención en los trastornos del espectro del autismo, 15 años de experiencia como psicóloga y terapeuta en Atención Temprana. Miembro del Centro Terapéutico Amapola.

Organiza: Centro Terapéutico Amapola

TALLER DE REDES SOCIALES

Es un taller dirigido a adultos que quieran iniciarse en el mundo de las redes sociales o quienes, no sintiéndose seguros, desean profundizar en ellas. Sí que es necesario tener una familiarización con la informática.

El contenido del taller será tanto teórico como práctico. Se verá qué son las redes sociales, para qué sirven, su historia, qué peligros y en la parte práctica, el grueso del taller, se dedicará a cada una de las redes objeto del taller: Facebook, Twitter, Instagram, LinkedIn, Pinterest, Youtube, Goodreads,...

El taller constará de 12 sesiones a realizar los **lunes de 10:00 a 12:00 de la mañana**. La primera sesión está prevista para el **lunes 29 de febrero**, finalizando el 23 de mayo.

Plazo de inscripción: del 1 al 15 de febrero. La **lista de admitidos** se hará pública el 19 de febrero y en el caso de haber más solicitudes que plazas, se sorteará por número aleatorio la participación.



PROGRAMACIÓN CULTURAL



HORA DEL CUENTO ROTUNDIFOLIA Y LAS ISLAS DE PAPEL CON ESTRELLA ORTIZ

13 DE FEBRERO, SÁBADO, A LAS 12:00. SALÓN DE ACTOS.

¡OH, MAR! Hermosas olas que vienen y van. Al ritmo de tus aguas sobre un barquito de papel descubriremos islas, hermosas islas de palabras y miel. Pues cada libro es una isla que guarda un mundo, una historia, un poema. No hay tormentas que nos detengan, ¡al abordaje con las palabras!

NOVEDAD. Para respetar el trabajo de los contadores y disfrutar de la hora del cuento, se repartirán entradas en el salón de actos 10 minutos antes del inicio de la sesión. La entrada será gratuita hasta completar aforo y solo se entregará 1 por persona. No se permitirá el acceso una vez haya comenzado la sesión.

GUADALAJARA. MEMORIA DE LA CIUDAD (1850-1936)

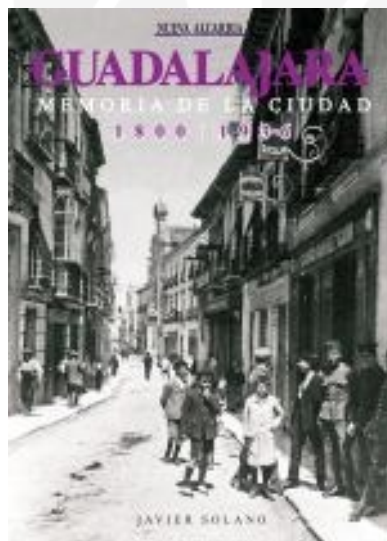
CONFERENCIA Y PROYECCIÓN DE IMÁGENES DE GUADALAJARA A CARGO DE JAVIER SOLANO

16 DE FEBRERO, MARTES, A LAS 19:00 H. SALÓN DE ACTOS.

Conferencia-proyección de imágenes sobre el libro "Guadalajara. Memoria de la ciudad (1850-1936)", a publicar por el semanario Nueva Alcarria, en una presentación previa para la Biblioteca Pública.

A modo de relato cronológico, esta obra analiza la evolución de Guadalajara a lo largo de los siglos XIX y XX, hasta el estallido de la Guerra Civil (1936-1939). Repasa a su vez los principales acontecimientos políticos, económicos y sociales que tuvieron lugar en España durante este largo periodo, y narra, a escala más detallada, cómo se produjeron estos en el ámbito local y cuál fue la respuesta ciudadana.

Por sus páginas desfilan los principales artífices del proceso de transformación que se desencadena en Guadalajara durante estos años, como Diego García, José María Jaúdenes, el Doctor Mayoral y Medina, Álvaro de Figueroa, María Diega Desmassières o Miguel Fluiters, entre muchos otros. Son tiempos de cambio: mudan las costumbres, quiebran las rígidas estructuras medievales y emerge una nueva sociedad de reemplazo. Mientras tanto, con el crecimiento expansivo de



la población, el casco histórico desborda los límites del viejo corsé mudéjar, invade los arrabales del extramuros y deja paso a la ciudad moderna.

Es necesario subrayar que, al igual que otras obras de Javier Solano, el texto va acompañado de una gran cantidad de ilustraciones, entre grabados, imágenes, planos, postales o reproducciones de revistas gráficas nacionales de

la época, cuando estas registran alguna noticia de Guadalajara. Mención especial merecen las fotografías originales que se incluyen, muchas de ellas inéditas, obtenidas tras un minucioso rastreo de búsqueda. Cuidadosamente seleccionadas, todas incorporan un pie de foto aclaratorio y didáctico, que explica las circunstancias de cada toma y a la vez documenta –o aproxima– la fecha, y cuando se conoce, su autor.

Javier Solano (Valladolid, 1948), arquitecto, es autor de varios libros: "Guadalajara durante el franquismo. Memoria de la ciudad (1939-1959)", publicado por Nueva Alcarria, su edición ampliada "Historia urbana y arquitectura en Guadalajara durante el franquismo", editado por el Colegio de Arquitectos y Caja de Guadalajara, y "Solano-Catalán. Arquitecturas Diversas (2000-2010)", dedicado este último a la obra desarrollada por su estudio durante el primer decenio del nuevo siglo.

PROGRAMACIÓN CULTURAL

UN SIGLO LARGO DE ARQUITECTURA INDUSTRIAL Y FERROVIARIA EN GUADALAJARA, DEL TRAZADO DE LA LÍNEA FÉRREA DE MZA A LA CENTRAL NUCLEAR DE ZORITA

CONFERENCIA A CARGO DE JOSÉ ANTONIO HERCE INÉS. CICLO SOBRE PATRIMONIO INDUSTRIAL DE GUADALAJARA.

17 DE FEBRERO, MIÉRCOLES, A LAS 19:00 H. SALÓN DE ACTOS.

De la mano de uno de los grandes conocedores y divulgadores de la arquitectura de Guadalajara, el arquitecto **José Antonio Herce Inés**, esta charla permitirá acercarnos no sólo a la construcción de la Central nuclear José Cabrera, la primera que se construyó en España, y su estupendo poblado, sino también a la historia de la línea ferroviaria Madrid – Zaragoza a su paso por Guadalajara, una infraestructura que constituye una parte esencial del patrimonio industrial de la provincia.



Portada del proyecto original **Poblado para la primera central nuclear en Zorita (Guadalajara)** publicado en la revista *Arquitectura* de la E.T.S. Arquitectura (UPM) en julio de 1968.

conectase Madrid con Zaragoza. Este proyecto prematuro fue rápidamente abandonado por ser excesivamente ambicioso. Pero la idea no cayó en el olvido. Cuando las condiciones fueron más favorables a los posibles concesionarios, el 24 de febrero de 1856, tuvo lugar la subasta de la concesión del ferrocarril Madrid-Zaragoza.

Con motivo de dicha subasta también nació la idea de crear una nueva compañía ferroviaria que agrupara esa línea y la de Madrid-Alicante, propiedad del

Marqués de Salamanca. Se propusieron varios nombres, pero finalmente se optó por "Compañía de los Ferrocarriles de Madrid a Zaragoza y a Alicante" (MZA) que oficialmente fue creada como tal el 31 de diciembre de 1856. Al poco de ser creada la compañía, ésta estuvo completamente comprometida con la construcción del ferrocarril a Zaragoza. En 1859, el carril ya alcanza Guadalajara, por lo que MZA organiza un servicio de diligencias entre ambas ciudades.

EL POBLADO PARA LA PRIMERA CENTRAL NUCLEAR EN ZORITA

Constituye uno de los elementos arquitectónicos de la provincia de Guadalajara más interesantes y desconocidos. Diseñado por el arquitecto Antonio Fernández Alba, Premio Nacional de Arquitectura al conjunto de su obra en 2005, el poblado responde a una ordenación muy singular de viviendas unifamiliares que genera unos agradables entornos de vida privada, combinando arquitectura de ladrillo junto a la introducción de la naturaleza, todo ello de una forma muy cuidada. Suponía un oasis de vanguardia y de aires europeos en el contexto arquitectónico de la época con el que se quería atraer a los técnicos especialistas que fueron sus inquilinos.

ARQUITECTURA FERROVIARIA. LA LÍNEA MADRID-ZARAGOZA A SU PASO POR GUADALAJARA.

Durante la primera mitad del siglo XIX el número de líneas ferroviarias en España era aún muy reducido, pese a que ya había sobre la mesa numerosos e importantes proyectos que pretendían unir todas las capitales de provincia del país. Uno de ellos había sido propuesto ya en 1845: un tal "Jackson" había realizado los pasos previos para la concesión por parte del Estado de una línea de ferrocarril que



Vista actual de la estación de Sigüenza

PROGRAMACIÓN CULTURAL

LAS ESTACIONES DEL FERROCARRIL DE LA LÍNEA EN LA PROVINCIA DE GUADALAJARA

GUADALAJARA. Fue inaugurada el 3 de mayo de 1859 con la apertura del tramo Madrid-Guadalajara. Representaría un papel principal dentro de la línea, más como estación subsidiaria de reparaciones de máquinas y carruajes que como receptora de viajeros y mercancías. Esto hizo que se decidiera construir una estación de segunda clase, dando más importancia a los talleres de reparación de máquinas y carruajes. El resultado final de los proyectos de construcción es un edificio de 44 metros de longitud y casi 10 de ancho. Posee un cuerpo principal al que se anexan dos alas laterales. La zona central, de dos pisos, contiene la sala de espera, taquillas y equipajes en la parte baja y una zona de vivienda en la parte alta. Poseía una estructura metálica que abarca toda la entrada principal y que se corona con un frontón triangular en la que se encuentra un pequeño reloj de aguja, sirviendo elemento decorativo. La estación disponía también de otros elementos decorativos, como pilastras clásicas rematadas por capiteles dóricos y corintios pero se perdieron en las sucesivas reformas que sufrió el edificio.

HUMANES DE MOHERNANDO / YUNQUERA DE HENARES / JADRAQUE. Inauguradas el 5 de octubre de 1860 con la apertura del tramo Guadalajara-Jadraque. Los edificios son de estilo modernista. Suelen estar formados por una estructura de planta baja con cubierta en raso y disposición lateral a la vía. Las fachadas principales poseen siete huecos repartidos entre tres arcos que sirven de acceso al recinto y cuatro ventanas también en forma de arco. Aún conservan parte de su señalización de origen realizada con cerámica blanca y azul.

MATILLAS / BAIDES. Inauguradas el 2 de julio de 1862 con la apertura del tramo Jadraque - Medinaceli. En su diseño son prácticamente idénticas a las estaciones de Yunquera o Humanes de Mohernando, siguiendo el mismo esquema que la Estación de Espinosa de Henares.. Están formadas por una estructura de planta baja con cubierta en raso y disposición lateral a la vía. Su fachada principal posee siete huecos repartidos entre puertas de acceso al recinto y cuatro ventanas rectangulares. También conservan en parte la señalización de origen realizada con cerámica blanca y azul.

SIGÜENZA. En 1862 la línea ya llegaría a Sigüenza, en donde se construyó una estación muy similar a las estaciones cercanas de Jadraque y Humanes. En 1922 se añadieron unos muelles y cobertizos. La primitiva estación quedó destruida durante la Guerra civil, volviendo a construirse siguiendo un nuevo proyecto que difiere mucho del original, inspirado en la arquitectura del siglo XVIII siguiendo la corriente tradicionalista propia de la posguerra. El edificio tiene dos pisos, está dotado de gran riqueza ornamental la cual se ve potenciada por el bicromatismo usado en las paredes. En una de las esquinas del mismo, del lado de los andenes se encuentra una torre de planta cuadrada de tres pisos, ligeramente más elevada que el conjunto y que contiene los enclavamientos.

BIBLIOGRAFÍA

Herce Inés, José Antonio.- Apuntes sobre arquitectura industrial y ferroviaria en Castilla-La Mancha 1850-1936. -- Toledo : Colegio Oficial de Arquitectos de Castilla-La Mancha, D.L. 1998.- ISBN 84-920955-3-9

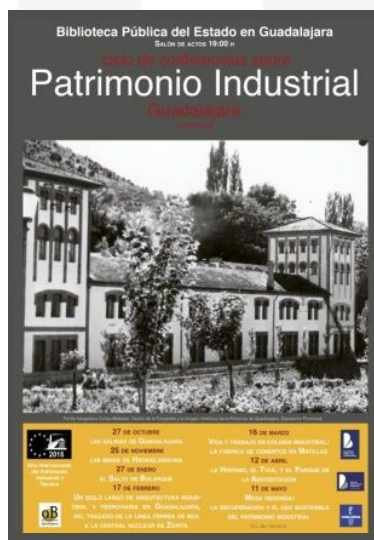
Wikipedia [en línea][Consulta de varios días].- Disponible en www.wikipedia.org

Arquitectura e industria : base de datos de arquitectura industrial del siglo XX [en línea][Consulta de varios días].- Disponible en <http://www.arquitecturaeindustria.org/index.php>

Coincidiendo con el **Año Europeo del Patrimonio Industrial**, la Biblioteca Pública y la **Asociación de Amigos de la Biblioteca** organizan, entre octubre de 2015 y mayo de 2016, un ciclo de conferencias y actividades dedicado a la difusión del patrimonio industrial de Guadalajara y su provincia.

De la mano de diversos expertos será posible acercarse a la importancia histórica, económica, sociopolítica y cultural de estos espacios industriales en la segunda mitad del XIX y principios del XX, además de su valor arquitectónico, artístico o paisajístico, muchas veces desconocido.

Consulta y **descárgate el programa del Ciclo de conferencias sobre Patrimonio Industrial de Guadalajara y Provincia.**



PROGRAMACIÓN CULTURAL



ENCUENTRO PARA MEDITAR

20 DE FEBRERO, SÁBADO. 12:30 H. SALÓN DE ACTOS.

ESTE MES nos vamos a poder contar con la presencia de Miguel Ángel Aguado pero aún así tendremos nuestro tiempo de meditación en la biblioteca.

¿ES ESPAÑA UN ESTADO LAICO?

SESIÓN ABIERTA DEL CLUB DE DEBATE

22 DE FEBRERO, LUNES. 19:00 H.
SALÓN DE ACTOS.

NUESTRA CONSTITUCIÓN afirma literalmente:

"Se garantiza la libertad ideológica, religiosa y de culto de los individuos y de las comunidades sin más limitación, en sus manifestaciones, que la necesaria para el mantenimiento del orden público protegido por la ley...

Nadie podrá ser obligado a declarar sobre su ideología, religión o creencias.

Ninguna confesión tendrá carácter estatal. Los poderes públicos tendrán en cuenta las creencias religiosas de la sociedad española y mantendrán las consiguientes relaciones de cooperación con la Iglesia Católica y las demás confesiones". (Artículo 16).

Tras el Concordato de 1953 y los Acuerdos con la Santa Sede de 1976, aún vigentes, ¿se puede seguir afirmando y reconociendo la laicidad constitucional de nuestro Estado?

¿CÓMO SE CREA EL DINERO?

HACIA UN MODELO MÁS JUSTO

CHARLA A CARGO ÁLVARO PERALES ECEIZA

23 DE FEBRERO, MARTES, A LAS 19:30 H.
SALÓN DE ACTOS.

EL SISTEMA DE CREACIÓN DEL DINERO está en la raíz de los problemas de elevada deuda, desigualdad y precios inasequibles de las viviendas. Dinero Positivo es un movimiento para democratizar el dinero y la banca, de manera que funcionen para la sociedad y no contra ella. El sistema financiero actual nos ha dejado con la deuda personal más alta en la historia, la vivienda inasequible, una gran desigualdad y un alto desempleo, mientras que los bancos están subvencionados y rescatados con el dinero de los contribuyentes. Creemos que estos problemas tienen una raíz común: el dinero.



Organiza: [Econoplastas](#)



Página ABC 4 de enero de 1979. [Enlace](#)

PROGRAMACIÓN CULTURAL



VILLACUENTOS

SESIÓN ABIERTA DE CUENTOS

26 DE FEBRERO, VIERNES, A LAS 18:00H. SALA INFANTIL.

LOS VILLACUENTEÑOS SOMOS GENTE ABIERTA Y ACOGEDORA QUE DISFRUTAMOS CONTANDO HISTORIAS EN TORNO A LA PLAZA DE LA VILLA. LO QUE MÁS NOS GUSTA ES QUE LOS VISITANTES QUE ACUDEN A NUESTRO PUEBLO SE SIENTEN EN LA PLAZA A ESCUCHAR, Y SI TIENEN GANAS, A CONTAR.

NO IMPORTA CÓMO SEAN LAS HISTORIAS, TODAS SERÁN BIENVENIDAS, Y ESPECIALMENTE LAS DE LOS NUEVOS VECINOS QUE NOS QUIERAN REGALAR UN CUENTO Y A LOS QUE NOSOTROS, CON MUCHO ORGULLO, EMPADRONAREMOS EN NUESTRA VILLA.

PÚBLICO FAMILIAR, NIÑOS A PARTIR DE 4 AÑOS. LA ENTRADA ES LIBRE SIN INSCRIPCIÓN Y SI QUIERES CONTAR UN CUENTO ESCRÍBENOS A bpgu.actividadescultu@jccm.es



¿QUIERES SER VOLUNTARIO DE LOS GRUPOS DE DEBERES?

LA BIBLIOTECA NECESITA NUEVOS VOLUNTARIOS PARA AYUDAR A LOS NIÑOS CON SUS TAREAS ESCOLARES

NO SE NECESITA NINGUNA FORMACIÓN ESPECIAL Y SOLO TE PEDIMOS UNA TARDE A LA SEMANA DURANTE UNA HORA. SI ESTÁS INTERESADO EN PARTICIPAR, PREGUNTA EN LA SALA INFANTIL. ESTOS SON LOS GRUPOS Y LOS HORARIOS QUE TENEMOS ACTUALMENTE EN LA BIBLIOTECA:

GRUPO 1 DE PRIMARIA: LUNES Y MIÉRCOLES DE 18:00 A 19:00 H.

GRUPO DE SECUNDARIA: LUNES Y MIÉRCOLES DE 19:00 A 20:30 H.

GRUPO 2 DE SECUNDARIA: MARTES Y JUEVES DE 18:00 A 19:00 H.

PROGRAMACIÓN CULTURAL

DEMOSTRACIÓN EN DIRECTO DE PINTURA A LA ACUARELA A CARGO DE MANUEL JIMÉNEZ SÁNCHEZ

27 DE FEBRERO, SÁBADO, DE 11:00 A 14:00 H.



Proyección en tiempo real sobre la pantalla del salón de actos

Manuel Jiménez Sánchez es miembro de la Asociación de Acuarelistas de Andalucía y licenciado en Bellas Artes por la Facultad de S. Carlos de Valencia en el año 1986.

Organiza:

AGUADA Asociación de Acuarelistas de Guadalajara



"Testigos del tiempo" de Manuel Jiménez Sánchez

EL INICIO DEL NACIONALISMO CATALÁN

CONFERENCIA DE
D. FRANCISCO
ARRIERO RANZ

29 DE FEBRERO, LUNES, A LAS 19:00H.
SALÓN DE ACTOS.

En la actualidad el debate sobre el difícil encaje de Cataluña en España está generando todo una serie de análisis simplistas. El nacionalismo catalán no es un "invento" de las últimas décadas, sino un discurso ideológico que se comenzó a elaborar en la segunda mitad del siglo XIX. En esta conferencia se analizará su evolución y los distintos proyectos políticos en los que se encarnó desde el autonomismo al independentismo en el periodo que va de 1870 a 1936.

También hablaremos de las organizaciones políticas nacionalistas surgidas en ese período en Cataluña y de su actuación durante la crisis de



Conté 60 retrats de prohoms de la Renaixença que volten la part central que correspon al mapa de Catalunya (1895). Biblioteca de Catalunya.

modelo de la Restauración en España y durante la II República, así como de las distintas alternativas que desde el Estado español se plantearon a sus reivindicaciones.

A cargo del Profesor D. Francisco Arriero Ranz Doctor en Historia Contemporánea y Codirector de Auladade, Aula de Humanidades

Organiza: Asociación de Amigos de la Biblioteca

EXPOSICIONES

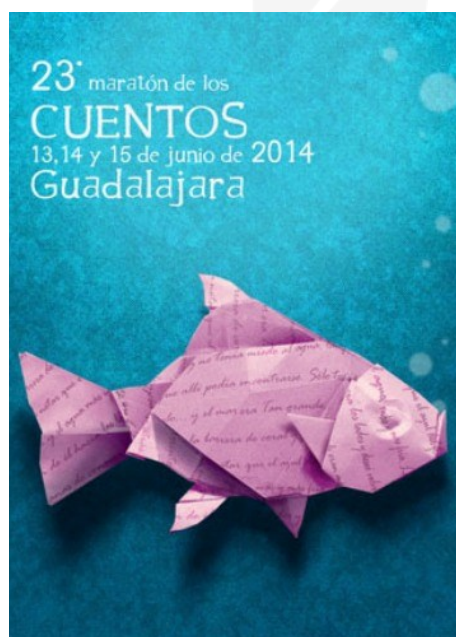
CARTELES XXV MARATÓN CUENTOS DE GUADALAJARA

Una vez finalizado el plazo de presentación de carteles para el XXV Maratón de los Cuentos de Guadalajara con el tema “La poesía anda por las calles”, todos los trabajos presentados serán expuestos a lo largo del mes de febrero en el espacio para exposiciones de la segunda planta de la Biblioteca.

De entre todos ellos se elegirá el que va a servir para anunciar el Maratón de los Cuentos de 2016.

Del 1 al 29 de febrero. En la galería de exposiciones de la planta superior

Organiza: Seminario de Literatura Infantil y Juvenil



TALLER DE ESCRITURA CREATIVA

Comenzamos año y trimestre con un nuevo objetivo "Crear un cuento". Estudiaremos e investigaremos todos los requisitos para su creación. Para comenzar indagaremos sobre los personajes literarios que más nos han impactado y después crearemos nuestro propio y particular "Personaje".

¿CUÁL ES TU PERSONAJE LITERARIO FAVORITO? Esta fue la pregunta para desarrollar el tema del mes y estos son algunos de ellos.

ORLANDO, DE VIRGINIA WOOLF

por Eva González Montero

Me gusta Orlando, personaje extravagante que atraviesa los siglos y los géneros.

Orlando comienza de poeta Isabelino, después joven enamorado, estupefacto y doliente, luego embajador despistado en Estambul, en donde una mañana amanece convertido en mujer. Se fuga con unos gitanos y regresa a Inglaterra, ya en el siglo XVIII, es despojado de su hacienda y propiedades por su nueva condición y cruza incómodo el siglo siguiente, hasta encontrar el amor en la era victoriana, intercambiando papeles de género. Ya en el siglo XX gana un premio literario por su único poema, escrito durante trescientos años. Orlando es una biografía ficticia de la también muy

libre y muy inglesa Vita Sackville-West, miembro de la nobleza, jardinera, amiga íntima de la autora y escritora como ella. De este libro caprichoso se ha dicho que es la más larga y encantadora carta de amor de las letras inglesas.

Desde su versión cinematográfica, Orlando tiene para mí los ojos azabache y el rostro palidísimo y señorial de la actriz Tilda Swinton. Ninguna otra podría haber encarnado igual al personaje, tan bella y tan extraña.

Me gusta Orlando por ser un personaje verdaderamente original, dueño de una particular visión del mundo, según recuerdo, inocente y sabia al final; un excéntrico sin quererlo y subversivo sin proponérselo. Un referente en los estudios de género.



EL CONDE

por Javier Sánchez

Nada más abrir la puerta de su habitación, detectó que Rufino flotaba inmóvil en la superficie de su pequeña pecera esférica. Quizá por eso mismo se dio cuenta, acostumbrado como estaba a ver a su tenaz pez peleador dar vueltas sin descanso en un bucle infinito.

La muerte de Rufino suponía la guinda en el ya de por sí nefasto día del ex-policia reconvertido en buscador de joyas literarias azarosamente salvadas del expolio y perdidas en el tiempo entre las bibliotecas privadas de su Habana natal.

Tras algunos hallazgos interesantes y que le habían permitido incluso el lujo de comprar una botella de ron que se bebió de una sentada con su amigo el "flaco" Carlos, últimamente la suerte no estaba de su lado.

La tarea de tocar desvencijados timbres para después explicar su objetivo a oídos poco acostumbrados a creer lo que

escuchaban, le agotaba. El calor correoso de Julio hacía que una de sus dos camisas se pegase a su raquítica espalda, y no ayudaba nada a mejorar su ánimo. Al menos, la sensación de frustración no era nueva. En realidad,

tras lo que había tenido que ver en el pasado, Mario se reconfortaba pensando que al menos ahora no tenía que resolver ningún crimen.

Vencido por el cansancio, se quitó los jeans, dándose cuenta de que iba a tener que hacer un nuevo agujero a la correa que los mantenía en su cintura. Tras colgarlos en una percha, volvió la vista a su habitación, echando de menos el pasado perfecto y los vientos de cuaresma. A continuación, se dejó caer en la cama con tan mala suerte que sus ojos fueron a posarse en los del difunto Rufino, que le devolvía la mirada. Le guiñó un ojo. Fue lo último que hizo antes de caer rendido.

EL HOMBRE DE NEGRO por Alfred M. Solsona

En una ciudad pequeña vive un hombre, muy apuesto él; alto, rubio, ojos verdes, patillas a estilo Elvis, con un elegante tupé,... Viste siempre de negro; cazadora y pantalones de cuero con botas de fina puntera. Es un tipo chulo como el solo y su lema es: "Ser rocker es tener actitud, rebelde y no dejarse llevar". Cuando lo preguntan, ¿por qué viste así...? Él responde: - Llevo el negro por los pobres y por los vencidos que pagan el sueldo de una ley hecha a medida del poder.

Este individuo se abre su camino con esfuerzo y dedicación, pero también con algo de imaginación. No le gusta que nadie le diga lo que tiene que hacer ya que ama La Libertad. Así es él, un tipo duro y justo de la cabeza a los pies.

(Micro relato sacado de la canción, Men in black de Johnny Cash con matices de la versión de José María Sanz, alias Loquillo)

**LIBROS,
LIBROS,
LIBROS
Y
MUCHO MÁS**

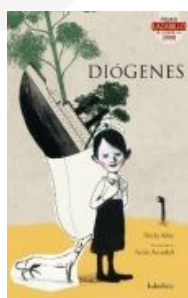
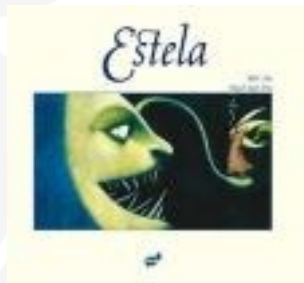
AUTOR E ILUSTRADORA EN LA INFANTIL

PABLO ALBO



PABLO ALBO se define a sí mismo como un domador de palabras, y es que aunque su principal profesión es la de cuentista, tiene más de treinta títulos infantiles publicados, algunos de ellos ganadores de importantes premios como el premio Lazarillo de Creación Literaria por su obra **Diógenes**.

Este escritor, como no podía ser de otra manera, ha centrado su trabajo en el cuento, y más concretamente en el álbum ilustrado. Las historias de Pablo Albo son frescas, divertidas, y están cargadas de humor, lo que no evita que tengan zonas oscuras y trágicas. En todas ellas predomina el juego a través del lenguaje, y constituyen una invitación a la participación activa del lector a través de ingeniosas enumeraciones y repeticiones. En definitiva, historias aparentemente sencillas con las que seguro que disfrutaréis.



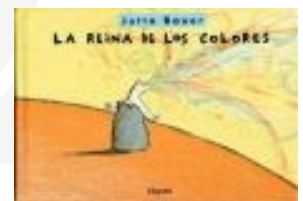
JUTTA BAUER



JUTTA BAUER es una artista alemana con una capacidad única para conectar con las emociones de los más pequeños. Su obra, de gran valor artístico y alejada de la trivialidad, ha sido merecedora del Premio Hans Christian Andersen de Ilustración en 2010.

En sus libros esta autora ilustradora aborda de una forma sincera y poética temas con un contenido profundo y, a veces, filosófico. De hecho, algunos de estos temas, como la muerte en **El ángel del abuelo**, la agresividad familiar en **Madrechillona**, o las conductas autoritarias en **La reina de los colores**, eran poco frecuentes en la literatura infantil hasta hace pocos años.

Las ilustraciones de Jutta Bauer se caracterizan por una gran economía de medios, en la que se elimina todo lo superfluo para lograr la máxima expresividad mediante figuras trazadas con muy pocas líneas. Pero el minimalismo y los pequeños formatos que maneja no implican una lectura rápida, pues resulta imposible cansarse de contemplar los mil y un aspectos y matices de sus dibujos.

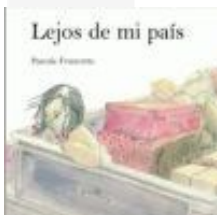


REFUGIADOS EN LA SALA INFANTIL

LIBROS SIN FRONTERAS



Ilustración de Claude K. Dubois. Akim corre



LEJOS DE MI PAÍS
Pascale Francotte
La Galera, 2008

Una niña africana echa de menos a su padre, que ha tenido que irse del país. Además, la violencia inunda las calles. Entre la separación y el horror de la guerra comienza a perder la esperanza de recuperar la felicidad. Al final, surge la oportunidad de reunirse con el padre y dejar atrás el conflicto bélico, pero también a la familia, a los amigos, la casa...



AKIM CORRE
Claude K. Dubois
Lóguez, 2015

La artista belga Claude K. Dubois intenta hacer comprensibles a los niños las traumáticas vivencias de la guerra y de la huida de la misma, que actualmente es una realidad para muchas personas, tomando como ejemplo la suerte del pequeño Akim. Como una catástrofe de la naturaleza, la guerra llega a la sencilla vida del chico.



NIÑOS DEL MUNDO EN PELIGRO
Donald Grant
Juventud, 2014

Todos los niños del mundo tienen derecho a la salud, a la educación, a la igualdad y a la protección. Las tres historias de este libro nos cuentan la vida cotidiana de cuatro niños que viven en diferentes continentes, pero todos ellos tienen un sueño: poder hacer lo que deben hacer todos los niños del mundo, es decir, jugar, ir a la escuela, tener una casa y una familia...

HOY EN DÍA, son miles los refugiados, muchos de ellos niños, que huyendo de la guerra se ven obligados a abandonar todo lo que ha sido su vida hasta entonces, y buscar un futuro en otros países, especialmente Europa.

Si bien, durante los últimos años el tema de la emigración ha estado cada vez más presente en los libros para niños y jóvenes, creemos importante ahondar en este tipo de lecturas. Y es que los libros pueden ser unos excelentes aliados a la hora de generar debates y reflexiones acerca de temas complicados para los más pequeños, e implicarles con la realidad del mundo que les rodea.



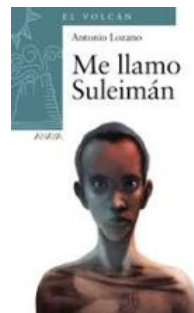
DESDE QUE MI PADRE ES UN ARBUSTO...
Joke van Leeuwen
SM, 2013

Ha estallado la guerra en el país de Ina. Su padre debe partir y su abuela teme por su vida. Por eso la envían en un autobús, junto a otros niños, al país vecino. Allí vive su madre desconocida, que abandonó el hogar cuando ella era pequeña. En el camino, la niña se extrañará y tendrá que continuar sola. Relato escalofriante edulcorado con toques de humor.



LA ISLA
Armir Greder
Lóguez, 2003

Una mañana, los habitantes de la isla encontraron a un hombre en la playa, donde la corriente del mar y el destino habían arrastrado su balsa. Él no era como ellos... Un magnífico libro sin edad, cuya semejanza con la realidad no es mera coincidencia.



ME LLAMO SULEIMÁN
Antonio Lozano
Anaya, 2014

Un muchacho, harto de la terrible situación de pobreza que vive su familia, decide abandonar su país, Mali, junto a dos amigos, y partir rumbo a la próspera Europa. Allí espera trabajar duro y conseguir dinero para ayudar a los suyos. El viaje es mucho más difícil de lo que había pensado...

CONSULTA LA GUÍA COMPLETA CON TODA LA INFORMACIÓN, LA LISTA COMPLETA DE LIBROS Y RECURSOS ADICIONALES QUE HA PREPARADO LA SALA INFANTIL

NOVEDADES CUENTOS, INFANTIL Y +

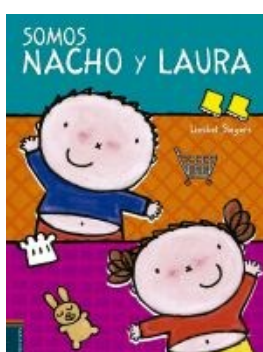
PRE-LECTORES



TE QUIERO : (CASI SIEMPRE)
Anna Llenas.

¿Por qué la misma particularidad de una persona a veces nos gusta y otras nos molesta? Lolo y Rita son muy distintos son muy distintos entre sí. Aceptar la diversidad no siempre es fácil...Pero ¿quién dijo que lo iba a ser?

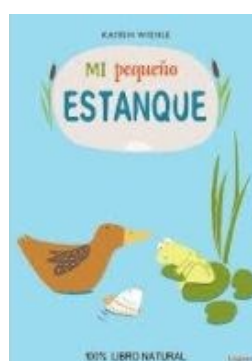
LIBROS DE 3 A 5 AÑOS.
VALORES



SOMOS NACHO Y LAURA
Liesbet Slegers.

¡En este libro conocerás cuatro nuevas historias protagonizadas por Nacho y Laura! juegos y actividades.

MAYÚSCULAS



MI PEQUEÑO ESTANQUE
Katrin Wiehle

LIBROS DE 3 A 5 AÑOS.
ANIMALES.



EL PRIMER BESO
Guido van Genechten

Los besos son especiales: hacen que te sientas contento, que tu corazón lata más rápido, y sientas un agradable cosquilleo por todo el cuerpo. Los besos hacen que sientas como si volaras. Dar un beso es una muestra de cariño. Pero ¿quién dio el primer beso? Encontrarás la respuesta en este libro

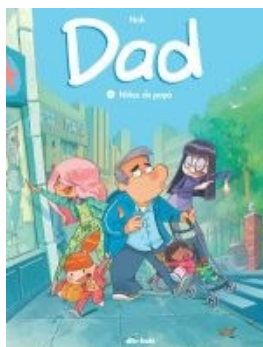
LIBROS DE 3 A 5 AÑOS.

PRIMEROS LECTORES



¿SALES A JUGAR?
María Pascual

LIBROS DE 6 A 8 AÑOS.
JUEGOS INFANTILES



NIÑAS DE PAPÁ
Nob
(Dad ; 1)

COMIC EUROPEO



EL BOSQUE DE LA BRUJA Y LOS CALCETINES MÁGICOS : UNA HISTORIA SOBRE LA FELICIDAD
Jutta Richter ; ilustraciones de Jörg Mühle

CUENTOS FANTÁSTICOS



EL MONSTRUO DE LOS MONSTRUOS
Patrick McDonnell

CUENTOS INFANTILES- MIEDO.

GRANDES LECTORES



MI PESADILLA FAVORITA
María Solar ; ilustraciones de María Lires

Novela ganadora del Premio
NOVELA FANTÁSTICA



HACHIKO : EL PERRO QUE ESPERABA
Luis Prats ; ilustraciones de Zuzanna Celej

Premio Josep M. Folch i Torres
2014 de novela infantil

NOVELA REALISTA



LOS INCURSORES
Mary Norton
Contiene: Los Incursores y Los Incursores en el campo

AVENTURAS



GUINNESS WORLD RECORDS 2016

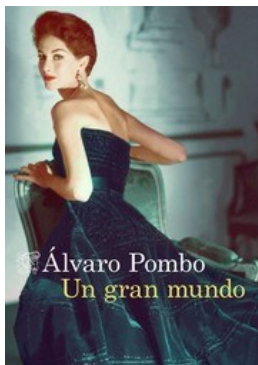
Páginas exclusivas de récords
españoles

CURIOSIDADES

**ACCEDE AL CATÁLOGO CON TODAS
LAS NOVEDADES DE INFANTIL**

NOVEDADES PRÉSTAMO

NOVELA



UN GRAN MUNDO
Álvaro Pombo

Miembro de la Real Academia de la Lengua y merecedor de premios como el Nacional de Narrativa, el Herralde, el Nadal o el Planeta, Un gran mundo es su nueva novela. El peso de la provincia flota en sus páginas, que retratan la España franquista. "La provincia acaba siendo el fondo de financiación espiritual de los personajes"

Custodio Pastor para [El Mundo](#)

NOVELA POLICÍACA

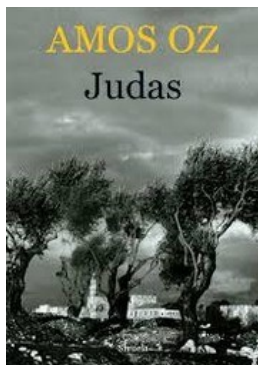


EL SECRETO DE LA MODELO EXTRAVIADA
Eduardo Mendoza

"El secreto de la modelo extraviada" lleva el sello del mejor Eduardo Mendoza: una falsa intriga para tapar otra más turbia cuyos personajes dibujan la microhistoria de Barcelona"

Ana Rodríguez Fischer en [Babelia](#)

NOVELA

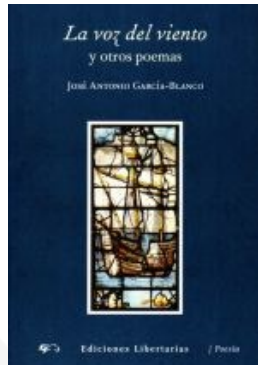


JUDAS
Amos Oz

"Mi novela no es un manifiesto. No he escrito esta novela para decir a mis lectores que apoyen a Abravanel, o a Judas, o a Gerson o a Ben Gurion -algunos de los personajes que aparecen en la historia-. Quería dar a cada punto de vista una justificación profunda, un argumento muy poderoso y dejar luego a mis lectores que elijan lo que creer o no creer"

El autor entrevistado para [EFE](#)

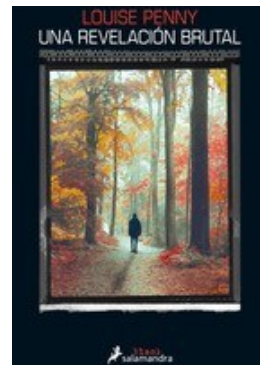
POESÍA



LA VOZ DEL VIENTO Y OTROS POEMAS
José Antonio García-Blanco

En palabras de su esposa, José Antonio García-Blanco «fue un viajero impenitente []. Primero por curiosidad, interés por conocer, deseo de libertad, de no integrarse; luego lo tomó como una forma de conseguir una economía solvente manteniendo cierta libertad de acción. Viajó por toda Europa desde el sol de medianoche al Sur de la península, del Este, incluidas las islas hasta Moscú, Oriente Próximo, todo el Norte de África. Ningún país del continente europeo dejó de visitar. Nunca intentó saltar a las Américas. Así durante más de treinta años y de cinco a siete meses cada año.»

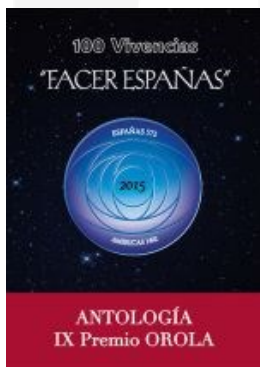
NOVELA POLICÍACA



UNA REVELACIÓN BRUTAL
Louise Penny

La prosa envolvente y sensual de Louise Penny sumerge al lector en un fascinante viaje virtual a la pequeña comunidad de Three Pines, en los hermosos parajes quebequeses. Pero el prodigioso talento de Penny para subyugarnos con los mínimos detalles del entorno y los rasgos más sutiles de los personajes no hace más que subrayar la otra cara de la moneda: la sempiterna ignominia que permanece agazapada en el fondo del ser humano, lista para dar el zarpazo en cualquier instante.

LITERATURA PERIODÍSTICA

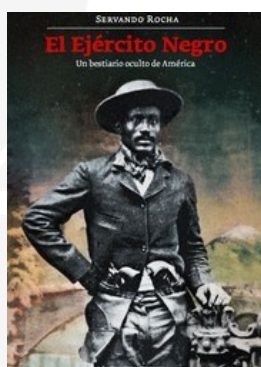


PREMIO OROLA 2015: ANTOLOGÍA
100 Vivencias, Facer Españas

"El proyecto ha granado en el campo de la vivencia abarcando, todos los temas, desde la mística a la poesía, de la literatura a la filosofía, de la historia al hermanamiento con América, de la emigración a la crisis económica y política, de las críticas al pasado y presente, a la división de España y al cambio necesario, para culminar con la ansiada resurrección de una España mejor. "

Del prólogo del libro.

BIOGRAFÍA HISTÓRICA



EL EJÉRCITO NEGRO: UN BESTIARIO OCULTO DE AMÉRICA
Servando Rocha

"Esta es la historia secreta de América. Una obra oscura, monumental e hipnótica, un ensayo que va difuminándose hasta leerse como un sorprendente western o una novela de aventuras. El Ejército Negro."

En [La felguera](#)

NOVELA



INVIERNO EN PARÍS
Imogen Robertson

"Imogen Robertson consigue mantener la tensión narrativa y la intriga durante todo el transcurso de 'Invierno en París', obteniendo como resultado una estupenda historia con las hechuras de lo que se entiende como una magnífica novela clásica"

M. Aix en [elplacerdelalectura.com](#)

NOVELA



FREELANDER
Miljenko Jergovic

"La voz más internacional de la nueva generación de escritores balcánicos, tal y como le describe el sello Siruela, lanza en España "Freelander", un particular retrato de Bosnia-Herzegovina, un territorio condenado a renacer siempre de sus propias cenizas"

En [Mar de Tinta](#)

COMIC



1001 CÓMICS QUE HAY QUE LEER ANTES DE MORIR
Edición de Paul Gravett ; prefacio de Terry Gilliam

"La guía más completa sobre el noveno arte, ya que hace que hace un exhaustivo recorrido por las obras más importantes de la historia del género.

Con la colaboración de 67 expertos de 27 países, este volumen pretende erigirse como una obra de referencia, un verdadero "canon mundial" sobre el cómic -como señala Gravett en sus páginas-, ineludible para todos aquellos que quieran adentrarse a fondo en este mundillo y conocer sus pilares básicos."

Jesús Jiménez en [rtve.es](#)

ACCEDE AL CATÁLOGO CON TODAS LAS NOVEDADES DE PRÉSTAMO

PELÍCULAS Y MÚSICA

CINE BÉLICO



CORAZONES DE ACERO

Una película de David Ayer

Intérpretes: Brad Pitt, Logan Lerman, Shia LaBeouf... et. al.
Abril de 1945, la guerra está a punto de acabar. Al mando del veterano sargento Wardaddy, una brigada de cinco soldados americanos a bordo de un tanque -el Fury- ha de luchar contra un ejército nazi al borde de la desesperación, pues los alemanes saben que su derrota estaba ya cantada por aquel entonces.

Contenido adicional: Hermanos de sangre, el reparto y el equipo hablan de la experiencia de rodar juntos en un tanque.

DRAMA



BIG EYES

Dirigida por Tim Burton

Intérpretes: Amy Adams, Krysten Ritter, Christoph Waltz
Está basada en la historia real de Walter Keane, uno de los pintores más exitosos de los años 50 y principios de los 60. El artista alcanzó una notoriedad asombrosa al revolucionar la comercialización y accesibilidad del arte popular con sus enigmáticas pinturas de niños abandonados con grandes ojos. Sin embargo, la verdad terminaría saliendo a la luz: la obra de Keane no fue creada por él sino por su esposa.

Globo de Oro a la mejor actriz de comedia o musical, Amy Adams

TERROR



MUSARAÑAS

Dirigida por Juanfer Andrés y Esteban Roel

Producción Alex de la Iglesia, Carolina Bang, Kiko Martínez
Intérpretes: Macarena Gómez, Luis Tosar, Hugo Silva, Nadia de Santiago

España, años cincuenta... Montse ha perdido su juventud cuidando de su hermana pequeña, encerradas en un siniestro piso del centro de Madrid. Su madre murió en el parto de la pequeña y su padre no pudo soportarlo huyendo cobardemente dejándolas solas. Obligada a ser padre, madre y hermana mayor, Montse se esconde de la vida entre cuatro paredes, alimentando un temperamento obsesivo y desequilibrado: padece agorafobia...

DRAMA ADOLESCENCIA



DESCONEXIÓN

Dirigida por Henry Alex Rubin;
Guión, Andrew Stern; Música, Max Richter

Intérpretes: Jason Bateman, Hope Davis, Frank Grillo, Paula Patton

Historia sobre la incomunicación centrada en un grupo de personas en busca de conexiones humanas en el interconectado mundo de hoy de las redes sociales, Twitter, Facebook, etc.

COMEDIA ROMÁNTICA



EX_MACHINA

Escrita y dirigida por Alex Garland

Int.: Domhnall Gleeson, Alicia Vikander, Oscar Isaac, Sonoya Mizuno

Un programador multimillonario selecciona a Caleb, un joven empleado de su empresa, para que pase una semana en un lugar remoto con el objetivo de que participe en un test en el que estará involucrada su última creación: un robot-mujer en el que la inteligencia artificial lo es todo

SOLISTA NACIONAL



ROZALÉN

Quién me ha visto

SOLISTA NACIONAL



CONCHA BUIKA

La noche más larga

GRUPO NACIONAL



ESTOPA

Rumba a lo desconocido

GRUPO INTERNACIONAL



GHOST

Opus Eponymous

GRUPO NACIONAL



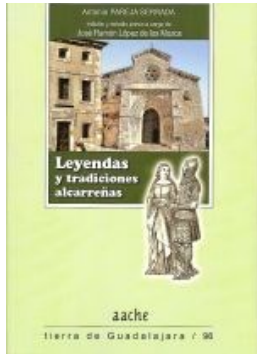
IZAL

Copacabana

ACCEDE AL CATÁLOGO CON LAS
NOVEDADES EN MÚSICA Y PELÍCULAS

FONDO LOCAL

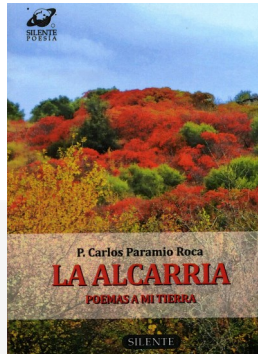
ETNOGRAFIA



LEYENDAS Y TRADICIONES ALCARREÑAS : REFERENTES A ALCOCER, ATIENZA, BERNINCHES, BRIHUEGA, CIFUENTES, GUADALAJARA, JADRAQUE, MOLINA DE ARAGÓN, SACEDÓN, TORIJA, TORRE DEL BURGO Y VALFERMOSOS DE LAS MONJAS : UN LIBRO PARA RECUPERAR LA MEMORIA Antonio Pareja Serrada ; edición y estudio previo de José Ramón López de los Mozos. Guadalajara : Aache, [2015] (Tierra de Guadalajara ; 96)

En este libro se recogen 27 leyendas y tradiciones populares que Pareja recogió del sustrato popular y publicó en el periódico local El Briocense. Se refieren a un amplio territorio de la provincia de Guadalajara, pues las hay alcarreñas pero también aparecen tradiciones referidas en Molina, en la Sierra y hasta en la Campiña.

POESÍA



LA ALCARRIA : POEMAS A MI TIERRA P. Carlos Paramio Roca. -- [Guadalajara] : Silente ; Madrid : distribuye La Torre Literaria , [2015] (Silente poesía ; 3)

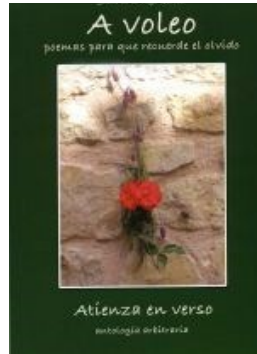
NOVELA



AMO LOS SUEÑOS Andrés Escribano Abad; Florencio Expósito García. Guadalajara : A. Escribano Abad y F. Expósito García, 2015 (Guadalajara : Aventura Gráfica)

Los soñadores no son los poetas sino varios antes que, primero reflejan su realidad, y una vez expuesta, desgranar ansias de evolución y cambio. ¡Disfruta con estos soñadores y olvídate de los poetas!

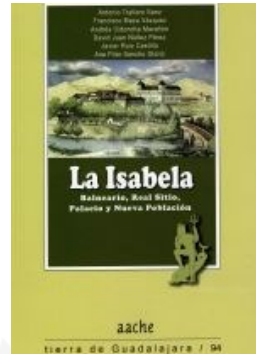
POESÍA



A VOLEO : POEMAS PARA QUE RECUERDE EL OLVIDO. ATIENZA EN VERSO, ANTOLOGÍA ARBITRARIA. Guadalajara : Aache, 2015

En este libro se recogen los poemas que a lo largo de los siglos, y especialmente en los últimos años, se han escrito con Atienza como protagonista. Entre ellos, se encuentran composiciones de Pablo Neruda, Gerardo Diego, Carmina Casala, Ochaia, García Perdiges, Suárez de Puga, Gismera Velasco, Lope de Vega, Juan Pablo Mañueco y el propio antólogo, Jesús de la Vega García.

PUEBLOS-LUGARES



LA ISABELA : BALNEARIO, REAL SITIO, PALACIO Y NUEVA POBLACIÓN : UN LIBRO PARA SABER Y ENTENDER Antonio Trallero Sanz ...[et.al.]. Guadalajara : Aache, 2015 (Tierra de Guadalajara ; 94)

Este libro es fruto de dos sucesivos estudios por parte de alumnos de la carrera de Arquitectura Técnica de la Universidad de Alcalá iniciados en 2005 y acabados ahora, debido a las prolongadas tareas de campo que han llevado, mediciones y análisis de un territorio que habitualmente está anegado por las aguas del embalse de Buendía, y que en épocas de sequía, al bajar las aguas, dejan al descubierto las ruinas de este antiguo Balneario y Real Sitio, permitiendo su estudio detallado. Tiene varias vertientes: de una parte el histórico del lugar, con búsqueda de fuentes documentales y bibliográficas que permiten remontar sus orígenes hasta la época de los romanos. De otra, el análisis urbanístico, arquitectónico, topográfico y constructivo de un conjunto muy amplio de edificios, de jardines y servicios

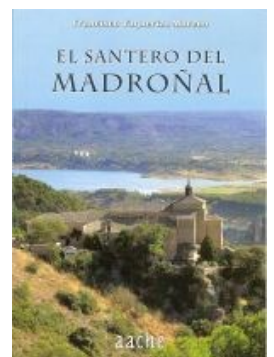
PUEBLOS-LUGARES



HONTOBA : IMÁGENES PARA EL RECUERDO Conchi Pardo Ambite. -- Guadalajara : Editores del Henares, [2015]

Iluminar la historia de un pueblo a través de fotografías guardadas desde hace muchos años es abrir una ventana al pasado, recordando raíces y anécdotas de sus habitantes, ver cómo celebraban sus fiestas, sus creencias, su día a día y sus sacrificios. En las páginas de este libro se puede ver la evolución que ha tenido Hontoba y cómo en la actualidad también se siente una comunidad viva y con afán de progresar en todo, uniéndose a las iniciativas de mejorar la calidad de vida y el cuidado de su entorno

TEATRO



EL SANTERO DEL MADROÑAL Francisco Vaquerizo Moreno. Guadalajara : Aache, 2015

ACCEDE AL CATÁLOGO CON TODAS LAS NOVEDADES DE FONDO LOCAL



Castilla-La Mancha

Consejería de
Educación, Cultura
y Deportes



AGENDA CULTURAL

CASTILLA-LA MANCHA

<http://agendacultural.castillalamancha.es>

TODA LA CULTURA
DE CASTILLA-LA MANCHA

*¿Qué quieres
hacer hoy?*

¿CONOCES LOS NUEVOS ESPACIOS CLUBES?

Son dos espacios, uno en la sala infantil nada más entrar a la izquierda y otro para mayores en la segunda planta frente a la sala Multiusos

Estos nuevos rincones son el lugar de expresión de los clubes de lectura donde, aunque no pertenezcas a ninguno de ellos, puedes encontrar reseñas y recomendaciones de libros, relatos, poesía o dibujos.

¡No dejes de acercarte a echar un vistazo!



BIBLIOTECA
PÚBLICA DE
GUADALAJARA

Biblioteca Pública del Estado en Guadalajara

Plaza Dávalos s/n 19001 Guadalajara

Teléfono: 949885225

Correo electrónico bpgu@iccm.es

www.bibliotecaspublicas.es/guadalajara